

Rúbrica Analítica para Evaluar la Apreciación del Arte en Artes Audiovisuales

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Artes audiovisuales | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante universitario para analizar, interpretar y valorar obras de artes audiovisuales, considerando aspectos técnicos, conceptuales y expresivos. Se evalúan criterios específicos para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Apreciación del Arte en Artes Audiovisuales

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante universitario para analizar, interpretar y valorar obras de artes audiovisuales, considerando aspectos técnicos, conceptuales y expresivos. Se evalúan criterios específicos para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Comprensión conceptual	Demuestra una comprensión profunda y detallada de los conceptos y temáticas presentadas en la obra audiovisual, integrando contextos históricos y culturales con precisión.	Comprende adecuadamente los conceptos y temáticas, aunque con cierta falta de profundidad o integración contextual.	Entiende los conceptos básicos pero presenta confusiones o interpretaciones superficiales.	No logra identificar correctamente los conceptos ni las temáticas presentadas.
Análisis técnico	Identifica y explica con claridad y precisión los elementos técnicos (fotografía, montaje, sonido, iluminación) y su función en la obra.	Reconoce la mayoría de los elementos técnicos y ofrece explicaciones coherentes pero menos detalladas.	Muestra conocimiento limitado de los elementos técnicos, con explicaciones poco claras o incompletas.	No reconoce ni explica los elementos técnicos presentes en la obra.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Interpretación crítica	Ofrece una interpretación original y bien argumentada, relacionando la obra con contextos sociales, culturales o filosóficos.	Realiza una interpretación clara y fundamentada aunque menos elaborada o profunda.	Proporciona una interpretación básica, con poca argumentación o relevancia contextual.	Carece de interpretación o presenta conclusiones erróneas o irrelevantes.
Expresión escrita y oral	Comunica ideas de forma clara, coherente y fluida, con un lenguaje adecuado y sin errores significativos.	Se expresa de manera clara, con pocos errores y buena organización de ideas.	Su comunicación es comprensible pero con faltas frecuentes y cierta desorganización.	Presenta dificultades importantes para expresar ideas y múltiples errores que afectan la comprensión.
Uso de referencias y fuentes	Utiliza fuentes académicas y críticas relevantes y las integra correctamente para respaldar su análisis.	Emplea algunas fuentes pertinentes pero con integración o citación parcial.	Usa pocas fuentes y con escasa relación o citación incorrecta.	No utiliza fuentes o las que emplea son irrelevantes o incorrectas.
Reflexión personal	Incluye una reflexión profunda y crítica sobre la obra y su impacto personal o social.	Presenta una reflexión clara pero menos desarrollada o crítica.	Ofrece una reflexión superficial o poco relacionada con la obra.	No presenta reflexión personal o ésta es irrelevante.
Creatividad en el enfoque	Desarrolla una aproximación creativa y original en la evaluación de la obra audiovisual.	Muestra cierta creatividad o perspectiva novedosa en el análisis.	El enfoque es convencional y poco innovador.	Carece de creatividad o presenta un análisis repetitivo sin aportes personales.
Participación y diálogo crítico	Participa activamente en discusiones, aportando ideas fundamentadas y escuchando críticamente a sus compañeros.	Participa con aportes adecuados pero limitados en profundidad o frecuencia.	Participa de forma esporádica o con aportes poco relevantes.	No participa o sus intervenciones no contribuyen al diálogo.