

Rúbrica Analítica para Evaluar Cantar Unísono y Tocar Metalófono - OA 5

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar las habilidades de los estudiantes de primaria (6-11 años) en cantar al unísono y tocar el metalófono, en concordancia con el Objetivo de Aprendizaje 5 (OA 5). Se evalúan aspectos específicos para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Cantar Unísono y Tocar Metalófono - OA 5

Esta rúbrica está diseñada para evaluar las habilidades de los estudiantes de primaria (6-11 años) en cantar al unísono y tocar el metalófono, en concordancia con el Objetivo de Aprendizaje 5 (OA 5). Se evalúan aspectos específicos para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Entonación al Cantar	Canta con precisión absoluta, manteniendo la afinación correcta durante toda la interpretación.	Generalmente mantiene la afinación, con mínimas desviaciones que no afectan la melodía.	Presenta desviaciones en la afinación pero logra recuperarse en momentos claves.	No mantiene la afinación, dificultando la coherencia melódica.
Coordinación al Tocar el Metalófono	Toca con excelente coordinación entre manos y ritmo, siguiendo la pieza sin errores.	Toca con buena coordinación, con pocos errores en ritmo o técnica.	Toca con coordinación intermitente y varios errores rítmicos o técnicos.	Presenta dificultad significativa para coordinar y mantener el ritmo.
Interpretación al Cantar en Unísono	Canta al unísono con el grupo de manera completamente sincronizada y armónica.	Canta al unísono con buena sincronización, con ligeras diferencias en tiempo o tono.	Canta al unísono pero presenta desincronización frecuente con el grupo.	No logra cantar al unísono, evidenciando falta de sincronía con el grupo.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Precisión en la Lectura Musical	Lee correctamente todas las notas y símbolos musicales para ambas actividades.	Lee la mayoría de notas y símbolos con precisión, con pequeños errores.	Lee parcialmente las notas y símbolos, cometiendo errores frecuentes.	No logra leer las notas ni símbolos, dificultando la ejecución.
Control del Tempo	Mantiene el tempo constante y adecuado durante toda la ejecución musical.	Mantiene el tempo con pequeñas variaciones, sin afectar la pieza.	Presenta variaciones notorias en el tempo que afectan la interpretación.	No mantiene el tempo, causando desorden en la ejecución.
Expresión y Dinámica Musical	Utiliza dinámicas y expresión con gran sensibilidad, enriqueciendo la pieza.	Aplica dinámicas y expresión de manera adecuada aunque limitada.	Intenta aplicar expresión y dinámica, pero de forma inconsistente.	No aplica expresión ni dinámica, haciendo la interpretación monótona.
Postura y Técnica Instrumental	Mantiene postura correcta y técnica adecuada para tocar el metalófono con facilidad.	Generalmente mantiene buena postura y técnica, con algunos descuidos menores.	Presenta postura y técnica inconsistentes que afectan el desempeño.	Postura y técnica inadecuadas que dificultan la ejecución del instrumento.
Participación y Actitud	Muestra entusiasmo y compromiso total durante las actividades musicales.	Participa con buena actitud y motivación en la mayoría del tiempo.	Participa de forma intermitente, con actitud variable durante la clase.	Muestra desinterés o falta de compromiso en las actividades.