

Rúbrica Analítica para Evaluar Canto al Unísono y Tocar Metalófono

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño de estudiantes de segundo básico en la habilidad de cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales, específicamente metalófono, siguiendo notas musicales. Evalúa criterios individuales para identificar fortalezas y áreas a mejorar.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Canto al Unísono y Tocar Metalófono

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño de estudiantes de segundo básico en la habilidad de cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales, específicamente metalófono, siguiendo notas musicales. Evalúa criterios individuales para identificar fortalezas y áreas a mejorar.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Interpretación del canto al unísono	Canta claramente y en armonía perfecta con el grupo, manteniendo el ritmo y tono adecuados durante toda la canción.	Canta en su mayoría en armonía con el grupo, con pequeñas desviaciones en ritmo o tono que no afectan significativamente la interpretación.	Tiene dificultades para mantener el tono y ritmo, desentonando o cantando fuera de sincronía con el grupo.
Precisión en la ejecución del metalófono	Toca las notas correctas con precisión y en el momento adecuado, siguiendo la partitura sin errores.	Toca la mayoría de las notas correctas, con algunos errores leves en la ejecución o tiempo.	No logra tocar las notas correctas o tiene dificultades para seguir el ritmo de la partitura.
Mantenimiento del ritmo musical	Mantiene un ritmo constante y adecuado durante toda la interpretación, tanto al cantar como al tocar.	Generalmente mantiene el ritmo, con algunas fluctuaciones leves que no afectan la pieza en conjunto.	Presenta dificultades para mantener un ritmo constante, afectando la coherencia de la interpretación.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Seguimiento de las notas musicales	Identifica y sigue correctamente todas las notas musicales indicadas en la partitura o guía musical.	Identifica y sigue la mayoría de las notas, con algunas confusiones menores.	No sigue adecuadamente las notas musicales, mostrando confusión o falta de atención.
Coordinación entre canto y ejecución del metalófono	Coordina eficazmente el canto al unísono con la ejecución del metalófono, mostrando fluidez y sincronía.	Coordina ambos aspectos con algunas interrupciones o falta de fluidez, pero mantiene la estructura general.	Tiene dificultades para coordinar el canto y la ejecución, afectando la interpretación global.
Postura y técnica al tocar el metalófono	Muestra una postura adecuada y técnica correcta al manejar el metalófono, facilitando un buen sonido.	Generalmente mantiene una postura adecuada, con algunas fallas técnicas que no afectan gravemente el sonido.	Muestra postura y técnica incorrectas que dificultan la ejecución y el sonido del instrumento.
Expresión y energía durante la interpretación	Demuestra entusiasmo y expresión adecuada que enriquecen la interpretación musical.	Presenta energía y expresión moderadas, con momentos de mayor o menor compromiso.	Muestra poco entusiasmo o expresión, afectando la calidad emocional de la interpretación.
Atención y seguimiento de indicaciones	Sigue todas las indicaciones del docente o director musical con precisión y rapidez.	Sigue la mayoría de las indicaciones, con algunas demoras o pequeñas omisiones.	No sigue las indicaciones, mostrando distracción o falta de interés en la actividad.