

Rúbrica de Observación para Evaluar Textos Narrativos - Literatura Secundaria

Rúbrica de Observación | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para observar y evaluar en tiempo real la elaboración y presentación de textos narrativos por estudiantes de secundaria (12-15 años). Se valoran aspectos literarios, estructurales, creativos, así como consideraciones de diversidad, equidad e inclusión (DEI), con una escala del 1 (muy pobre) al 5 (excelente).

Rúbrica

Rúbrica de Observación para Evaluar Textos Narrativos - Literatura Secundaria

Esta rúbrica está diseñada para observar y evaluar en tiempo real la elaboración y presentación de textos narrativos por estudiantes de secundaria (12-15 años). Se valoran aspectos literarios, estructurales, creativos, así como consideraciones de diversidad, equidad e inclusión (DEI), con una escala del 1 (muy pobre) al 5 (excelente).

Criterio	1 - Muy pobre	2 - Pobre	3 - Aceptable	4 - Bueno	5 - Excelente
Coherencia y cohesión narrativa Claridad en la secuencia lógica de los eventos y uso adecuado de conectores.	La narrativa es confusa, sin orden claro ni conectores adecuados.	Hay cierta secuencia, pero con saltos o desconexiones frecuentes.	La historia es entendible con algunos pequeños errores en la cohesión.	Secuencia lógica clara y uso correcto de conectores que facilitan la lectura.	La narración fluye de manera impecable, con excelente uso de cohesión y coherencia.
Creatividad y originalidad Innovación en la trama, personajes y ambientación.	Historia poco original, basada en clichés o ideas muy comunes.	Algunos elementos creativos, pero en general predecible.	Presenta ideas originales con personajes o escenarios interesantes.	Muy creativa y con elementos novedosos que captan la atención.	Excepcionalmente innovadora, sorprende y enriquece la experiencia lectora.

Criterio	1 - Muy pobre	2 - Pobre	3 - Aceptable	4 - Bueno	5 - Excelente
Desarrollo de personajes Profundidad y coherencia en la construcción de personajes.	Personajes planos y poco definidos, sin motivaciones claras.	Personajes con algunos rasgos, pero poco desarrollo o contradicciones.	Personajes reconocibles y coherentes en sus acciones.	Personajes bien desarrollados, con motivaciones y evolución claras.	Personajes complejos, creíbles y con gran profundidad emocional.
Uso del lenguaje y estilo Variedad vocabular, adecuación al género y corrección gramatical.	Lenguaje pobre, con errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Lenguaje sencillo con algunos errores gramaticales o vocabulario limitado.	Uso adecuado del vocabulario y pocas fallas gramaticales.	Lenguaje expresivo, variado y con buena corrección.	Estilo distintivo, rico y sin errores, que enriquece la narración.
Inclusión de perspectivas diversas (DEI) Representación respetuosa y consciente de distintas identidades y culturas.	No incluye o presenta estereotipos ofensivos o excluyentes.	Incorpora alguna diversidad pero con imprecisiones o clichés.	Reconoce y respeta diversidad cultural o social en forma básica.	Incluye perspectivas diversas de manera respetuosa y bien integrada.	Enriquece la narrativa con una representación profunda y auténtica de la diversidad.
Equidad en roles y personajes Balance y justa representación de género y roles sociales.	Roles estereotipados y desbalance en la representación.	Algunos intentos de equidad, pero con desigualdades evidentes.	Roles variados y sin predominancia marcada de estereotipos.	Representación equitativa y consciente de diferentes roles y géneros.	Promueve activamente la equidad, cuestionando y superando estereotipos.

Criterio	1 - Muy pobre	2 - Pobre	3 - Aceptable	4 - Bueno	5 - Excelente
Atención a la inclusión lingüística Respeto y adecuación en el uso de lenguaje inclusivo y no discriminatorio.	Uso de lenguaje excluyente o discriminatorio.	Intentos limitados de lenguaje inclusivo, con errores o incongruencias.	Uso adecuado de lenguaje respetuoso y en su mayoría inclusivo.	Lenguaje claramente inclusivo y sensible a diversidad.	Ejemplar en el uso de un lenguaje que promueve inclusión y respeto global.
Presentación oral y expresión Claridad, entonación y confianza al narrar o compartir el texto.	Habla poco clara, con nerviosismo que dificulta la comprensión.	Expresión vacilante o monótona, con poca conexión con la audiencia.	Comunica el texto con claridad y coherencia básica.	Expresión segura, entonación adecuada y buena interacción con la audiencia.	Presentación atractiva, expresiva y muy segura que cautiva al público.