

Rúbrica de Observación para Presentación Oral de Épocas Literarias

Rúbrica de Observación | Lenguaje | Oralidad | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar presentaciones orales sobre épocas literarias en estudiantes de secundaria (12-15 años). Se centra en el dominio del contenido, expresión oral, representación escénica, creatividad, organización y trabajo colaborativo, usando una escala del 1 al 5.

Rúbrica

Rúbrica de Observación para Presentación Oral de Épocas Literarias

Esta rúbrica está diseñada para evaluar presentaciones orales sobre épocas literarias en estudiantes de secundaria (12-15 años). Se centra en el dominio del contenido, expresión oral, representación escénica, creatividad, organización y trabajo colaborativo, usando una escala del 1 al 5.

Criterio	Descripción	1 Muy pobre	2 Pobre	3 Aceptable	4 Bueno	5 Excelente
Dominio del contenido	Comprensión y apropiación de características, contexto histórico y manifestaciones literarias del período estudiado.	La información es muy limitada, incorrecta o confusa; no evidencia comprensión del tema.	Presenta información incompleta o con errores significativos; comprensión superficial.	Información adecuada con algunos errores menores; comprensión básica del tema.	Demuestra buena comprensión y manejo correcto de la información con pocos errores.	Explica el contenido con profundidad, precisión y claridad, mostrando dominio total del tema.
Expresión oral y comunicación	Claridad, fluidez, coherencia y seguridad al transmitir la información al público.	Habla con dificultad, incoherente y con poca o ninguna seguridad.	Comunicación poco clara, con pausas frecuentes y poca fluidez.	Expresión oral aceptable, con cierto grado de fluidez y coherencia.	Se expresa con claridad, fluidez y seguridad, manteniendo coherencia en el discurso.	Comunicación excelente, muy clara, fluida, coherente y con gran seguridad y presencia.

Criterio	Descripción	1 Muy pobre	2 Pobre	3 Aceptable	4 Bueno	5 Excelente
Representación escénica	Uso del cuerpo, gestualidad, expresión corporal y puesta en escena como recurso visual.	No utiliza gestos ni expresión corporal; postura rígida o inapropiada.	Uso limitado y poco efectivo de gestos y expresión corporal.	Emplea algunos gestos y expresión corporal que apoyan la presentación.	Buena utilización de gestos, postura y expresión corporal que enriquecen la presentación.	Uso excepcional y creativo del cuerpo y la gestualidad que potencia fuertemente el mensaje.
Creatividad y organización	Originalidad, adecuada organización de ideas y capacidad para captar el interés del público con recursos humanos y escénicos.	Presentación desorganizada, sin creatividad y que no capta la atención del público.	Organización pobre y poco creativa; presentación poco atractiva.	Organización básica y algo creativa; logra captar atención ocasionalmente.	Buena organización y creatividad; presentación atractiva y bien estructurada.	Presentación altamente creativa, muy bien organizada y que mantiene al público interesado en todo momento.
Trabajo colaborativo	Participación equilibrada, coordinación entre integrantes y compromiso durante la exposición grupal.	Participación desigual o nula; falta de coordinación y compromiso evidente.	Participación limitada y coordinación poco efectiva entre los integrantes.	Participación algo equilibrada con coordinación básica y compromiso irregular.	Participación equilibrada, buena coordinación y compromiso visible durante la presentación.	Trabajo en equipo ejemplar, con excelente coordinación, participación equitativa y compromiso total.