

Rúbrica Analítica para Evaluación de Máscaras de Chile -

Expresión Artística

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la creación de máscaras inspiradas en culturas y personajes chilenos, considerando aspectos anatómicos, diseño, volumen, color, decoración y presentación final. Cada criterio se evalúa en cuatro niveles: Excelente, Bueno, Aceptable y Bajo.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Máscaras de Chile -

Expresión Artística

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la creación de máscaras inspiradas en culturas y personajes chilenos, considerando aspectos anatómicos, diseño, volumen, color, decoración y presentación final. Cada criterio se evalúa en cuatro niveles: Excelente, Bueno, Aceptable y Bajo.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
1. Uso de proporciones anatómicas del rostro para crear la base de la máscara	Aplica con precisión y equilibrio las proporciones anatómicas, logrando una base realista y proporcionada.	Utiliza correctamente las proporciones, con pequeños detalles que afectan mínimamente la armonía facial.	Aplica proporciones básicas, pero presenta desproporciones notables que afectan la base.	No utiliza proporciones anatómicas; la base presenta desajustes evidentes y falta de coherencia.
2. Representación de una máscara chilena (selknam, mapuche, Tirana o leyendas) con elementos de diseño característicos	Incorpora elementos distintivos y auténticos que reflejan fielmente la cultura o personaje elegido.	Incluye la mayoría de los elementos característicos, aunque con algunas imprecisiones o ausencias menores.	Presenta algunos elementos representativos, pero la identidad cultural o del personaje es poco clara.	No refleja claramente la cultura o personaje; carece de elementos distintivos relevantes.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
3. Volumen y técnicas para generar ilusión 3D en la máscara	Agrega volumen destacado mediante elementos o técnicas de pintura que crean una ilusión tridimensional convincente.	Utiliza volumen y técnicas 3D de forma adecuada, aunque con menor impacto visual o detalles.	Intenta aplicar volumen o técnicas 3D, pero con resultados poco claros o poco efectivos.	No utiliza volumen ni técnicas que generen ilusión tridimensional en la máscara.
4. Aplicación del color acorde al tema representado (Tirana, Mapuche, Selknam)	Colorea la máscara con precisión y armonía, respetando la simbología y paleta de colores del tema.	Aplica colores mayormente adecuados, con pequeños errores o incoherencias en la paleta.	Utiliza colores generales relacionados al tema, pero con poca precisión o coherencia.	No aplica colores acordes al tema o presenta elección cromática inapropiada.
5. Incorporación de elementos decorativos acordes al tema	Agrega elementos decorativos detallados y auténticos que enriquecen la representación cultural.	Incluye algunos elementos decorativos pertinentes, pero con menor variedad o detalle.	Presenta pocos elementos decorativos o poco relacionados con el tema.	No incluye elementos decorativos o son irrelevantes para el tema.
6. Limpieza y terminaciones del trabajo	El trabajo es impecable, con terminaciones cuidadas y presentación ordenada.	Presenta terminaciones limpias, aunque con pequeñas imperfecciones que no afectan la presentación general.	El trabajo es aceptable, pero muestra descuidos o terminaciones poco cuidadas.	Presenta terminaciones descuidadas y un acabado desordenado o sucio.