

Rúbrica Analítica para Desarrollar la Competencia Sensitiva en Música

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa el desarrollo de la sensibilidad musical en estudiantes de primaria (6-11 años) a través de la escucha consciente, la exploración sonora y la creación colectiva, enfocándose en la percepción, identificación y descripción de características musicales (tempo, dinámica, timbre y ritmo) y su relación con emociones y situaciones del entorno. Se incluyen criterios de diversidad, equidad e inclusión para valorar un aprendizaje significativo y respetuoso.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Desarrollar la Competencia Sensitiva en Música

Esta rúbrica evalúa el desarrollo de la sensibilidad musical en estudiantes de primaria (6-11 años) a través de la escucha consciente, la exploración sonora y la creación colectiva, enfocándose en la percepción, identificación y descripción de características musicales (tempo, dinámica, timbre y ritmo) y su relación con emociones y situaciones del entorno. Se incluyen criterios de diversidad, equidad e inclusión para valorar un aprendizaje significativo y respetuoso.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Escucha consciente de piezas musicales	Escucha atentamente y con concentración, identificando detalles complejos en tempo, dinámica, timbre y ritmo.	Escucha con atención y reconoce la mayoría de las características musicales básicas.	Presta atención de forma intermitente y reconoce algunas características musicales simples.	Distracción frecuente, dificultad para identificar características musicales durante la escucha.
Identificación y descripción de características musicales	Describe con claridad y precisión el tempo, dinámica, timbre y ritmo, usando vocabulario musical adecuado.	Describe la mayoría de las características musicales con vocabulario básico y apropiado.	Identifica algunas características musicales pero con descripciones poco claras o vocabulario limitado.	No logra identificar ni describir características musicales relevantes.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Relación de la música con emociones y sensaciones	Expresa de forma profunda y creativa las emociones y sensaciones que genera la música, relacionándolas con experiencias personales o del entorno.	Relaciona emociones y sensaciones con la música, aunque de forma sencilla o general.	Reconoce algunas emociones o sensaciones, pero con dificultad para relacionarlas con la música.	No logra identificar emociones o sensaciones relacionadas con la música.
Exploración sonora y experimentación colectiva	Participa activamente en actividades colectivas explorando diversos sonidos con creatividad y respeto hacia otros.	Participa en la exploración sonora colectiva con interés y colaboración, aunque con menor iniciativa.	Participa de forma limitada en la exploración sonora y necesita apoyo para colaborar.	No participa o muestra resistencia a la exploración sonora colectiva.
Uso del lenguaje musical para comunicar ideas	Comunica sus ideas musicales usando términos adecuados y variados, facilitando la comprensión grupal.	Utiliza términos musicales básicos para expresar sus ideas de manera clara.	Emplea vocabulario limitado y a veces confuso para expresar ideas musicales.	No utiliza lenguaje musical o presenta gran dificultad para comunicar ideas.
Respeto y valoración de la diversidad de expresiones musicales	Muestra respeto y entusiasmo por distintas tradiciones y estilos musicales, valorando la diversidad cultural.	Reconoce y respeta algunas expresiones musicales diferentes a las propias.	Muestra interés limitado por la diversidad musical y a veces no valora otras expresiones.	Desestima o no muestra respeto hacia otras expresiones musicales.
Inclusión y participación equitativa en actividades musicales	Promueve y practica la inclusión, asegurando que todos los compañeros participen y sean escuchados.	Participa respetando la inclusión y equidad, aunque no siempre promueve la participación de todos.	Participa pero con poca conciencia sobre la equidad e inclusión en el grupo.	No respeta la participación equitativa ni fomenta la inclusión.
Autonomía y iniciativa en la creación musical colectiva	Muestra iniciativa para proponer ideas y contribuye activamente en la creación colectiva, respetando las opiniones ajenas.	Aporta ideas y colabora en la creación colectiva cuando se le solicita.	Participa con apoyo constante y con pocas propuestas propias.	No muestra interés ni iniciativa en la creación musical colectiva.