

Rúbrica Analítica para la Creación y Exposición de un Monólogo

Rúbrica Analítica | Lenguaje | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para crear y presentar un monólogo, considerando aspectos de contenido, creatividad, expresión oral y lenguaje corporal. Cada criterio se evalúa individualmente en cinco niveles de logro.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Creación y Exposición de un Monólogo

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para crear y presentar un monólogo, considerando aspectos de contenido, creatividad, expresión oral y lenguaje corporal. Cada criterio se evalúa individualmente en cinco niveles de logro.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Contenido y coherencia	El monólogo presenta un tema claro, bien desarrollado y coherente en todas sus partes.	El monólogo tiene un tema claro con desarrollo mayormente coherente, con pocas inconsistencias.	El monólogo aborda el tema pero presenta algunas partes poco claras o con conexión débil.	El monólogo tiene dificultad para mantener un tema claro y presenta varias incoherencias.	El monólogo carece de un tema claro y es incoherente en la mayoría de sus partes.
Creatividad y originalidad	El monólogo es muy creativo, con ideas originales que captan la atención del público.	El monólogo muestra creatividad y algunas ideas originales que enriquecen el contenido.	El monólogo presenta ideas algo creativas pero en general es predecible.	El monólogo tiene poca creatividad y utiliza ideas muy comunes o repetidas.	El monólogo no presenta creatividad ni originalidad, resulta monótono o copiado.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Claridad en la expresión oral	Habla con claridad, buena dicción y entonación adecuada que facilita la comprensión total.	Habla claro y con buena dicción, con mínimas dificultades en la entonación o ritmo.	Se entiende el discurso aunque hay algunos momentos con dicción o entonación poco clara.	La expresión oral es poco clara en varias partes, dificultando la comprensión.	La expresión oral es confusa y dificultosa, impidiendo la comprensión del monólogo.
Uso del lenguaje	Utiliza un lenguaje rico, adecuado al tema y al público, con variedad de vocabulario.	Emplea un lenguaje correcto y apropiado, con buen nivel de vocabulario.	Usa un lenguaje sencillo y adecuado, aunque con vocabulario limitado.	El lenguaje es básico y en ocasiones inapropiado para el tema o la audiencia.	Presenta un lenguaje pobre, inapropiado o con errores frecuentes.
Organización del discurso	El monólogo tiene una estructura clara (introducción, desarrollo y cierre) muy bien organizada.	La estructura es clara y organizada, aunque con pequeñas faltas en la transición de ideas.	El monólogo tiene estructura básica pero con organización poco fluida en algunas partes.	La organización es débil, con ideas desordenadas o transiciones poco claras.	El monólogo carece de estructura y organización, dificultando su comprensión.
Lenguaje corporal y gestualidad	Utiliza gestos y movimientos que enriquecen la presentación y mantienen la atención.	Emplea gestos y lenguaje corporal adecuados que apoyan la exposición.	Usa algunos gestos, pero de forma limitada o poco natural.	El lenguaje corporal es escaso o poco adecuado para la presentación.	No utiliza lenguaje corporal o gestualidad, o es inapropiado para el monólogo.
Contacto visual	Mantiene contacto visual constante y natural con el público durante toda la exposición.	Realiza contacto visual frecuente y adecuado con el público.	Establece contacto visual en algunas partes pero de manera intermitente.	El contacto visual es escaso o forzado, limitando la conexión con la audiencia.	No establece contacto visual con el público durante la presentación.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Control del tiempo	Respeto el tiempo asignado, presentando el monólogo de forma completa y sin apresuramientos.	Cumple con el tiempo asignado con leves desviaciones que no afectan la presentación.	Presenta el monólogo un poco más corto o largo que el tiempo asignado, sin afectar el contenido.	Se excede o queda muy corto en el tiempo, afectando la calidad de la exposición.	No respeta el tiempo asignado, interrumpiendo o cortando el monólogo abruptamente.