

Rúbrica Analítica para Evaluar Esculturas al Estilo Yayoi Kusama

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar esculturas realizadas con materiales reciclados y pintadas al estilo de Yayoi Kusama, enfocándose en la expresión artística de estudiantes de preescolar de 3 a 5 años. Se valoran tanto el proceso creativo como el respeto y valoración hacia el trabajo propio y diversas manifestaciones artísticas.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Esculturas al Estilo Yayoi Kusama

Esta rúbrica está diseñada para evaluar esculturas realizadas con materiales reciclados y pintadas al estilo de Yayoi Kusama, enfocándose en la expresión artística de estudiantes de preescolar de 3 a 5 años. Se valoran tanto el proceso creativo como el respeto y valoración hacia el trabajo propio y diversas manifestaciones artísticas.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Uso de materiales reciclados	Utiliza variedad de materiales reciclados adecuadamente y con creatividad para construir la escultura.	Usa materiales reciclados, aunque con poca variedad o creatividad en su combinación.	No utiliza materiales reciclados o los usa de manera inapropiada en la escultura.
Construcción de la escultura	La escultura está bien armada, con formas claras y estables.	La escultura tiene forma, pero presenta inestabilidad o detalles poco definidos.	La escultura está desarmada o sin forma clara.
Pintura al estilo Yayoi Kusama	Aplica puntos y patrones característicos del estilo Kusama con colores vivos y uniformes.	Aplica puntos o patrones, pero con poco cuidado o colores poco definidos.	No aplica pintura al estilo Kusama o no usa puntos ni patrones.
Creatividad y originalidad	Muestra ideas originales y un diseño único inspirado en Kusama.	Presenta algunas ideas creativas pero se apega mucho a modelos conocidos.	No muestra creatividad ni originalidad en su escultura.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Participación en el proceso	Participa activamente y con interés durante toda la actividad.	Participa en la mayoría del proceso, aunque con distracciones ocasionales.	Muestra poco interés o participa mínimamente.
Valoración del trabajo propio	Reconoce con entusiasmo su obra y expresa satisfacción por su trabajo.	Reconoce su obra pero con comentarios neutros o poco expresivos.	No reconoce o muestra desinterés hacia su trabajo.
Respeto por el trabajo de otros	Demuestra respeto y aprecia las esculturas de sus compañeros.	Muestra respeto, pero sin expresar mucho interés por otras obras.	No muestra respeto ni interés por el trabajo de sus compañeros.
Limpieza y cuidado en la presentación	Cuida la limpieza y presentación de su escultura cuidadosamente.	Presenta la escultura con limpieza aceptable, pero con algunos detalles descuidados.	No cuida la limpieza ni presentación de la escultura.