

Rúbrica Escalar para Evaluación de Luz, Forma y Volumen en Bodegón

Rúbrica Escalar | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el encaje y proporción, valores tonales a lápiz, y la teoría del color básica aplicada en un dibujo de bodegón, dirigida a estudiantes de secundaria (12-15 años). La evaluación se realiza en una escala numérica con criterios claros y diferenciados.

Rúbrica

Rúbrica Escalar para Evaluación de Luz, Forma y Volumen en Bodegón

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el encaje y proporción, valores tonales a lápiz, y la teoría del color básica aplicada en un dibujo de bodegón, dirigida a estudiantes de secundaria (12-15 años). La evaluación se realiza en una escala numérica con criterios claros y diferenciados.

Aspectos a Evaluar	Criterios de Evaluación	Puntuación
Encaje y proporción en el bodegón	Excelente (90%+): Todas las formas están correctamente proporcionadas y bien ubicadas. Bueno (80%+): La mayoría de las formas están proporcionadas y bien ubicadas, con ligeros errores. Aceptable (50%+): Algunas formas tienen proporciones o ubicaciones incorrectas que afectan la composición. Pobre (<50%): Formas desproporcionadas y mal ubicadas, afectando negativamente la composición.	4
Valores tonales a lápiz: gradación y contraste	Excelente (90%+): Uso preciso y variado de tonos, logrando un buen contraste y profundidad. Bueno (80%+): Uso adecuado de tonos con contraste suficiente, aunque limitado en variedad. Aceptable (50%+): Uso básico de tonos con contraste insuficiente que limita la percepción de volumen. Pobre (<50%): Valores tonales muy limitados o inapropiados, sin generar volumen ni profundidad.	4

Aspectos a Evaluar	Criterios de Evaluación	Puntuación
Aplicación de la teoría del color básica	Excelente (90%+): Colores aplicados correctamente según teoría básica, armonía evidente. Bueno (80%+): Aplicación correcta de colores con alguna inconsistencia menor. Aceptable (50%+): Colores aplicados de forma básica, con errores en la armonía o selección. Pobre (<50%): Colores aplicados incorrectamente o sin relación con la teoría básica.	4
Expresión artística y creatividad	Excelente (90%+): La obra muestra creatividad notable y expresión personal clara. Bueno (80%+): Muestra creatividad y expresión personal, aunque conservadora. Aceptable (50%+): Expresión limitada con poca originalidad. Pobre (<50%): Falta de expresión artística y creatividad evidente.	4
Uso del espacio y composición	Excelente (90%+): Composición equilibrada y uso eficiente del espacio. Bueno (80%+): Composición adecuada con pequeños desequilibrios. Aceptable (50%+): Composición poco equilibrada o espacio mal utilizado. Pobre (<50%): Uso inadecuado del espacio que afecta negativamente la obra.	4
Detalle y limpieza en la ejecución	Excelente (90%+): Detalles bien definidos y trabajo limpio sin manchas o errores. Bueno (80%+): Detalles visibles con pocas imperfecciones. Aceptable (50%+): Detalles poco claros y trabajo con algunas imperfecciones. Pobre (<50%): Falta de detalle y trabajo descuidado o sucio.	4