

Rúbrica Analítica para Evaluar la Construcción de Paz en Trabajo Social

Rúbrica Analítica | Ciencias Sociales y Humanas | Trabajo social | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante para analizar las diferentes formas de violencia y las posibilidades de construcción de paz, comprendiendo la noviolencia como una práctica de transformación de conflictos y estructuras sociales, a partir de la película asignada.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Construcción de Paz en Trabajo Social

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante para analizar las diferentes formas de violencia y las posibilidades de construcción de paz, comprendiendo la noviolencia como una práctica de transformación de conflictos y estructuras sociales, a partir de la película asignada.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Identificación de Formas de Violencia	Identifica con precisión y profundidad diversas formas de violencia presentes en la película, incluyendo directa, estructural y cultural, con ejemplos claros y bien argumentados.	Identifica correctamente las formas principales de violencia en la película, con ejemplos relevantes aunque con menor profundidad.	Reconoce algunas formas de violencia, pero con explicaciones superficiales o incompletas.	No identifica o confunde las formas de violencia mostradas en la película.
Análisis de la Noviolencia como Práctica	Analiza de manera crítica y detallada la noviolencia, explicando su rol como práctica efectiva de transformación de conflictos y estructuras sociales.	Presenta un análisis claro sobre la noviolencia, aunque con menor profundidad o ejemplos limitados.	Aborda la noviolencia de forma general, sin profundizar en su aplicación o impacto.	No comprende ni explica adecuadamente el concepto de noviolencia ni su función en la construcción de paz.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Relación entre Violencia y Construcción de Paz	Establece conexiones claras y coherentes entre las formas de violencia y las estrategias de construcción de paz, mostrando comprensión integral.	Relaciona de manera adecuada violencia y construcción de paz, aunque con algunas limitaciones en la profundidad del análisis.	Identifica vínculos básicos entre violencia y paz, pero sin desarrollar el análisis ni justificar las relaciones.	No logra establecer relación entre la violencia y las posibilidades de construcción de paz.
Comprensión de la Transformación de Conflictos	Explica con claridad cómo la transformación de conflictos puede generar cambios estructurales y sociales, apoyándose en ejemplos de la película.	Describe la transformación de conflictos con comprensión adecuada, pero con ejemplos o justificaciones limitadas.	Muestra una comprensión parcial o confusa sobre la transformación de conflictos.	No demuestra comprensión sobre el concepto ni su aplicación en el contexto social.
Uso de Evidencia Cinematográfica	Utiliza múltiples escenas y elementos de la película para sostener argumentos y análisis de forma precisa y relevante.	Usa algunas escenas o elementos de la película para apoyar sus puntos, aunque con menor precisión.	Emplea evidencia limitada o poco clara de la película para fundamentar sus ideas.	No utiliza o utiliza incorrectamente la evidencia cinematográfica para apoyar el análisis.
Claridad y Coherencia en la Exposición	Presenta las ideas de forma clara, lógica y coherente, facilitando la comprensión del análisis realizado.	Expone las ideas de manera generalmente clara, con mínimas incoherencias o confusiones.	La exposición es poco clara o presenta incoherencias que dificultan la comprensión.	El análisis es confuso, desorganizado o difícil de entender.
Originalidad y Reflexión Crítica	Demuestra pensamiento original y reflexión crítica profunda sobre los temas tratados, aportando perspectivas novedosas.	Presenta cierta reflexión crítica y originalidad, aunque limitada o poco desarrollada.	Muestra escasa reflexión crítica y poca originalidad en el análisis.	No evidencia originalidad ni reflexión crítica en su trabajo.
Redacción y Presentación	Redacción impecable, sin errores ortográficos o gramaticales, con presentación ordenada y profesional.	Redacción adecuada con algunos errores menores que no afectan el sentido; presentación clara.	Presenta varios errores ortográficos o gramaticales que dificultan la lectura; presentación poco cuidada.	Redacción deficiente con errores graves; presentación desordenada o poco profesional.

