

Rúbrica de Autoevaluación y Coevaluación: Teatro Guiñol

- Rescritura Narrativa

Autoevaluación y Coevaluación | Lenguaje | Literatura | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica permite evaluar la presentación y realización de una obra de teatro guiñol basada en una rescritura narrativa que evoca valores sociales. Está diseñada para estudiantes de 15 a 17 años y contempla aspectos creativos, colaborativos y de participación.

Rúbrica

Rúbrica de Autoevaluación y Coevaluación: Teatro Guiñol

- Rescritura Narrativa

Esta rúbrica permite evaluar la presentación y realización de una obra de teatro guiñol basada en una rescritura narrativa que evoca valores sociales. Está diseñada para estudiantes de 15 a 17 años y contempla aspectos creativos, colaborativos y de participación.

Criterios	Desempeño Excelente	Desempeño Pobre	Comentarios
Presentación del guion que evoca valores sociales	El guion presenta claramente valores sociales relevantes y los integra de forma coherente en la narrativa.	El guion no refleja o integra valores sociales o lo hace de manera confusa e incoherente.	
Originalidad de la obra	La obra es totalmente original, con ideas novedosas y creatividad evidente.	La obra carece de originalidad y parece una copia o imitación sin aportes creativos.	
Capacidad para llamar la atención del público	La presentación es atractiva, mantiene el interés y cautiva a la audiencia durante toda la obra.	La presentación resulta poco atractiva, perdiendo la atención y el interés del público.	
Creatividad en el diseño del escenario	El escenario es innovador, bien elaborado y contribuye significativamente a la ambientación de la obra.	El escenario es poco trabajado, sin elementos creativos que ayuden a la ambientación.	
Creatividad en los personajes	Los personajes son originales, bien desarrollados y aportan a la historia de manera significativa.	Los personajes son poco creativos, planos o no aportan al desarrollo de la historia.	

Criterios	Desempeño Excelente	Desempeño Pobre	Comentarios
Colaboración con el equipo	Participa activamente, apoya y coopera efectivamente con todos los miembros del equipo.	No colabora con el equipo o su participación es mínima y poco constructiva.	
Integración en la realización del material	Se integra completamente en la creación y preparación del material necesario para la obra.	No se integra ni participa en la elaboración del material requerido para la presentación.	
Participación en la representación de la obra	Participa activamente en la representación, demostrando compromiso y responsabilidad.	No participa o lo hace de forma pasiva, sin compromiso en la representación.	