

Rúbrica Analítica para la Evaluación de Comprensión

Lectora de Textos Narrativos

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la comprensión lectora en estudiantes de media (15-17 años) a partir de textos narrativos complejos, centrando la evaluación en la identificación de la estructura narrativa, interpretación del sentido implícito y recursos estilísticos, análisis psicológico de personajes y emisión de juicios críticos fundamentados relacionados con la realidad sociocultural.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Evaluación de Comprensión

Lectora de Textos Narrativos

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la comprensión lectora en estudiantes de media (15-17 años) a partir de textos narrativos complejos, centrando la evaluación en la identificación de la estructura narrativa, interpretación del sentido implícito y recursos estilísticos, análisis psicológico de personajes y emisión de juicios críticos fundamentados relacionados con la realidad sociocultural.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Reconocimiento de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace)	Identifica y describe claramente los tres momentos clave con detalles precisos y ejemplos textuales completos.	Reconoce los momentos clave con buena precisión, aunque con algunos detalles poco desarrollados.	Identifica los momentos clave de forma general, pero con confusiones o falta de profundidad.	No logra identificar correctamente los momentos clave o presenta confusiones significativas.
Interpretación del sentido implícito del texto	Interpreta con profundidad los significados implícitos, demostrando comprensión avanzada.	Realiza interpretaciones adecuadas, aunque con algunas inferencias superficiales.	Interpretaciones superficiales o limitadas, con escasa conexión con el texto.	No interpreta o malinterpreta el sentido implícito del texto.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Identificación de las intenciones del autor	Reconoce claramente las intenciones del autor y las explica con argumentos bien fundamentados.	Identifica intenciones del autor con argumentos adecuados pero poco profundos.	Intenta identificar intenciones, pero con explicaciones confusas o poco claras.	No identifica o malinterpreta las intenciones del autor.
Reconocimiento y análisis de recursos estilísticos	Detecta variados recursos estilísticos y analiza su efecto en el texto de forma detallada.	Identifica algunos recursos estilísticos y explica su función básica en el texto.	Reconoce pocos recursos con explicaciones superficiales o imprecisas.	No identifica recursos estilísticos o los identifica incorrectamente.
Análisis de características psicológicas de los personajes	Analiza en profundidad las motivaciones, emociones y cambios psicológicos dentro del conflicto central.	Analiza características principales de los personajes con buena comprensión del conflicto.	Describe características psicológicas de forma general y poco vinculada al conflicto.	No analiza o presenta análisis erróneos de los personajes.
Comprensión del conflicto central del relato	Explica claramente el conflicto central y su desarrollo con ejemplos precisos del texto.	Describe el conflicto central con comprensión general y algunos ejemplos.	Reconoce el conflicto pero con explicaciones vagas o incompletas.	No comprende o identifica incorrectamente el conflicto central.
Emisión de juicios críticos fundamentados sobre la temática	Emite juicios críticos originales y bien fundamentados, demostrando análisis profundo.	Presenta juicios críticos adecuados, aunque con menor profundidad o argumentación.	Realiza juicios superficiales o poco fundamentados sobre la temática.	No emite juicios críticos o estos carecen de fundamento.
Relación de la temática con la realidad sociocultural	Establece vínculos claros y reflexivos entre la temática del texto y contextos socioculturales actuales.	Relaciona la temática con la realidad sociocultural, aunque con conexiones básicas.	Intenta relacionar la temática con la realidad sociocultural, pero con argumentos débiles o poco claros.	No establece relación entre la temática y la realidad sociocultural.