

Rúbrica Analítica para Evaluar Tertulia con Manifestaciones Artísticas de Expresión Corporal

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la presentación de manifestaciones artísticas expresadas mediante el cuerpo en estudiantes de secundaria (12-15 años). Evalúa aspectos técnicos, creativos y valores de diversidad, equidad e inclusión para fomentar una experiencia integral y respetuosa.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Tertulia con Manifestaciones Artísticas de Expresión Corporal

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la presentación de manifestaciones artísticas expresadas mediante el cuerpo en estudiantes de secundaria (12-15 años). Evalúa aspectos técnicos, creativos y valores de diversidad, equidad e inclusión para fomentar una experiencia integral y respetuosa.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Dominio de la Expresión Corporal	Demuestra un control excelente y fluido del cuerpo, transmitiendo emociones y mensajes claros mediante movimientos precisos y expresivos.	Control adecuado del cuerpo con movimientos mayormente claros que transmiten la intención artística, aunque con leves imprecisiones.	Movimiento corporal poco controlado o confuso, dificultando la comprensión de la expresión artística.
Creatividad e Innovación	Presenta ideas originales y creativas que enriquecen la manifestación artística, utilizando el cuerpo de forma innovadora y atractiva.	Incluye algunas ideas creativas, aunque con poca innovación o repetición de movimientos comunes.	La presentación carece de originalidad y creatividad, limitándose a movimientos básicos o poco inspirados.
Coherencia y Estructura de la Presentación	La presentación tiene una estructura clara, con inicio, desarrollo y cierre bien definidos que facilitan la comprensión del mensaje.	Presenta una estructura general reconocible, aunque con transiciones poco claras o inconsistencias menores.	Falta de estructura evidente, la presentación resulta desorganizada y confusa para el público.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Comunicación y Expresión Emocional	Transmite emociones de forma intensa y auténtica, conectando efectivamente con la audiencia a través del lenguaje corporal.	Expresa emociones reconocibles, aunque con menor intensidad o conexión con el público.	La expresión emocional es limitada o poco convincente, dificultando la empatía del público.
Participación y Colaboración (en caso de presentaciones grupales)	Participa activamente, respetando y apoyando a los compañeros para lograr una presentación armoniosa y coordinada.	Participa de forma adecuada, aunque con poca interacción o apoyo visible hacia los demás integrantes.	Participación escasa o individualista que afecta la coordinación y cohesión del grupo.
Respeto a la Diversidad Cultural y de Género	Incorpora y respeta diversas expresiones culturales y de género, reflejando sensibilidad e inclusión en su manifestación artística.	Muestra cierto reconocimiento a la diversidad, aunque con limitaciones en la inclusión o representación.	No considera o presenta estereotipos que pueden excluir o invisibilizar diversas identidades culturales o de género.
Accesibilidad e Inclusión en la Presentación	Diseña la expresión artística pensando en la accesibilidad, asegurando que la presentación pueda ser apreciada por personas con diferentes capacidades.	Considera algunos aspectos de accesibilidad, pero con oportunidades para mejorar la inclusión.	No toma en cuenta la accesibilidad, dificultando que personas con distintas capacidades puedan entender o disfrutar la presentación.
Actitud y Responsabilidad	Muestra una actitud positiva, compromiso y respeto durante toda la actividad, cumpliendo con los tiempos y acuerdos establecidos.	Actitud generalmente positiva, con algunos descuidos menores en el compromiso o respeto.	Actitud negativa o poco responsable, afectando el desarrollo y calidad de la presentación.