

Rúbrica Analítica para Evaluar Escritura Narrativa Creativa en Posgrado

Rúbrica Analítica | Ciencias Sociales y Humanas | Literatura | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad de los estudiantes para escribir textos narrativos derivados de un texto dado, enfatizando la creatividad, síntesis y coherencia narrativa. El enfoque está en narrar acciones con gracia e imaginación, evitando descripciones estáticas, para desarrollar habilidades avanzadas de escritura literaria.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Escritura Narrativa Creativa en Posgrado

Esta rúbrica evalúa la capacidad de los estudiantes para escribir textos narrativos derivados de un texto dado, enfatizando la creatividad, síntesis y coherencia narrativa. El enfoque está en narrar acciones con gracia e imaginación, evitando descripciones estáticas, para desarrollar habilidades avanzadas de escritura literaria.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Creatividad en la narrativa	La narración es altamente original, utiliza ideas innovadoras que enriquecen el texto y sorprenden al lector con enfoques inesperados.	La narración presenta creatividad evidente, con ideas novedosas que aportan interés, aunque con menos impacto innovador.	La narrativa es convencional o predecible, con escasa o nula innovación en la presentación de acciones.
Capacidad de síntesis	Integra información del texto base de manera precisa y concisa, seleccionando sólo lo esencial para avanzar la historia sin redundancias.	Integra la información relevante del texto base, aunque con alguna redundancia o exceso de detalles innecesarios.	No logra sintetizar adecuadamente; incluye información irrelevante o faltan elementos importantes para la comprensión.
Coherencia narrativa	La secuencia de acciones es lógica y fluida, facilitando una comprensión clara y natural del desarrollo narrativo.	La secuencia es generalmente clara, aunque en ocasiones presenta pequeñas inconsistencias que no afectan gravemente la comprensión.	La narrativa presenta saltos o contradicciones que dificultan la comprensión y el seguimiento de la historia.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Narración de acciones vs. descripciones	Predomina la narración dinámica de acciones, con escasas o nulas descripciones estáticas, cumpliendo el objetivo planteado.	Predomina la narración de acciones, aunque hay algunas descripciones que no aportan al dinamismo del texto.	Predominan las descripciones estáticas, limitando la acción y el avance narrativo del texto.
Uso del lenguaje con gracia e imaginación	El lenguaje es elegante, expresivo y creativo, aportando un tono literario que enriquece la experiencia de lectura.	El lenguaje es adecuado y claro, con algunos recursos literarios que aportan estilo, aunque de forma limitada.	El lenguaje es plano o poco cuidado, con escasa o nula expresión creativa o estilística.
Integración y adecuación al texto base	La narrativa mantiene una relación clara y profunda con el texto original, reinterpretándolo de manera enriquecedora y fiel.	La relación con el texto base es evidente, aunque con algunas interpretaciones superficiales o inconsistentes.	La narrativa se desvía o desconoce el texto base, con escasa coherencia o relación con el material original.
Originalidad en la voz narrativa	Se percibe una voz narrativa única y distintiva que aporta personalidad y autenticidad al texto.	La voz narrativa es clara y adecuada, aunque no destaca por su originalidad o personalidad propia.	La voz narrativa es genérica o poco definida, sin aportar una perspectiva clara o personal.
Corrección gramatical y sintáctica	El texto está libre de errores gramaticales y sintácticos, contribuyendo a la claridad y fluidez de la lectura.	Presenta algunos errores menores que no afectan la comprensión general del texto.	Contiene errores frecuentes que dificultan la comprensión y afectan la calidad del texto.