

Rúbrica Analítica: El cuerpo, el espacio y el tiempo en el arte - Expresión artística

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la comprensión y aplicación de los conceptos de cuerpo, espacio y tiempo en proyectos artísticos, promoviendo la diversidad, equidad e inclusión entre estudiantes de secundaria (12-15 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica: El cuerpo, el espacio y el tiempo en el arte - Expresión artística

Esta rúbrica evalúa la comprensión y aplicación de los conceptos de cuerpo, espacio y tiempo en proyectos artísticos, promoviendo la diversidad, equidad e inclusión entre estudiantes de secundaria (12-15 años).

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Comprensión del cuerpo en la expresión artística	Demuestra comprensión profunda del cuerpo como medio expresivo, integrando movimientos y posturas con intencionalidad clara y creativa.	Muestra buena comprensión del cuerpo como medio expresivo, con movimientos y posturas mayormente adecuados y coherentes.	Presenta comprensión básica del cuerpo, aunque con movimientos poco claros o poco relacionados con la intención artística.	No demuestra comprensión clara del cuerpo en la expresión artística; movimientos y posturas son confusos o inadecuados.
Uso del espacio en la obra artística	Utiliza el espacio de manera innovadora y efectiva, creando una interacción dinámica entre el cuerpo y el entorno.	Usa el espacio de forma adecuada, mostrando buena relación entre el cuerpo y su entorno, aunque con poca innovación.	Emplea el espacio de manera limitada o poco consciente, afectando la expresión artística.	No considera el espacio o lo usa de forma inapropiada, dificultando la comprensión de la obra.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Incorporación del tiempo en la expresión artística	Integra el tiempo con fluidez y creatividad, mostrando control en la duración y ritmo que enriquecen la obra.	Muestra un buen manejo del tiempo, con ritmos y duraciones mayormente adecuados a la intención.	Incluye el tiempo en la obra, pero con ritmos o duraciones inconsistentes que afectan la expresión.	No considera el tiempo o su uso es inapropiado, impidiendo una experiencia artística coherente.
Creatividad y originalidad en la expresión	Presenta ideas altamente originales y creativas que integran cuerpo, espacio y tiempo de forma única.	Muestra creatividad y algunas ideas originales, aunque con elementos comunes o predecibles.	Demuestra creatividad limitada, con ideas poco desarrolladas o copiadas.	No evidencia creatividad ni originalidad en su expresión artística.
Claridad y coherencia en la comunicación artística	Comunica su mensaje artístico con claridad y coherencia, facilitando la comprensión del espectador.	Comunica bien el mensaje, aunque en ocasiones la coherencia o claridad son menores.	El mensaje artístico es poco claro o incoherente en partes, dificultando su comprensión.	No comunica un mensaje claro ni coherente a través de su obra.
Incorporación de diversidad cultural y corporal	Incluye y respeta diversas culturas y tipos de cuerpo, mostrando sensibilidad y respeto en su expresión artística.	Muestra consideración por la diversidad cultural y corporal, aunque con representaciones superficiales.	Incluye diversidad de manera limitada o estereotipada sin mayor reflexión.	No considera ni respeta la diversidad cultural o corporal en su trabajo.
Equidad en la participación y representación	Promueve la equidad en la participación y representación de todos los integrantes, valorando todas las voces.	Muestra esfuerzo por incluir a todos, aunque con algunas desigualdades o exclusiones.	Participación y representación desigual con poca atención a la equidad.	No favorece la equidad; hay exclusión o falta de respeto hacia algunos participantes.
Inclusión de personas con diferentes capacidades	Adapta y diseña la expresión artística para incluir activamente a personas con diversas capacidades, fomentando su participación plena.	Considera la inclusión de personas con diferentes capacidades con algunas adaptaciones.	Reconoce la diversidad de capacidades pero no realiza adaptaciones adecuadas.	No considera ni adapta su trabajo para incluir personas con diferentes capacidades.