

Rúbrica Analítica para Evaluar: ¡Experimentemos con arte nuestra diversidad cultural!

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Escritura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa el diseño y la presentación de experimentaciones artísticas que reflejan la pluriculturalidad de México y el mundo, para estudiantes de secundaria (12-15 años). Cada criterio se evalúa individualmente en cuatro niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar: ¡Experimentemos con arte nuestra diversidad cultural!

Esta rúbrica evalúa el diseño y la presentación de experimentaciones artísticas que reflejan la pluriculturalidad de México y el mundo, para estudiantes de secundaria (12-15 años). Cada criterio se evalúa individualmente en cuatro niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Representación cultural	La obra refleja con profundidad y precisión la diversidad cultural, mostrando elementos claros y significativos de varias culturas.	La obra representa la diversidad cultural adecuadamente con algunos elementos relevantes y variados.	La obra muestra algunos aspectos culturales, aunque de forma limitada o poco clara.	La obra tiene una representación cultural insuficiente o confusa, sin elementos claros de diversidad.
Creatividad e innovación artística	La experimentación artística es altamente creativa, original y sorprendente en su enfoque.	La obra presenta ideas creativas y originales, aunque con menor innovación.	La obra tiene elementos creativos básicos, pero sigue ideas comunes o poco novedosas.	La obra carece de creatividad y se basa en ideas repetitivas o poco originales.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Claridad y coherencia en la presentación	La presentación es clara, organizada y coherente, facilitando la comprensión del mensaje cultural.	La presentación es generalmente clara y coherente, con mínimas confusiones.	La presentación tiene algunos momentos poco claros o desorganizados que dificultan la comprensión.	La presentación es confusa, desorganizada y dificulta entender el mensaje cultural.
Uso de recursos y técnicas artísticas	Se emplean variados recursos y técnicas con gran dominio y efectividad para enriquecer la obra.	Se utilizan recursos y técnicas adecuadamente, aunque con menor variedad o dominio.	Se emplean recursos y técnicas limitados o con dominio básico.	Se usan recursos y técnicas inadecuados o insuficientes para el propósito artístico.
Vinculación con la pluriculturalidad de México y el mundo	La obra establece conexiones profundas y explícitas con múltiples culturas mexicanas y globales.	La obra vincula adecuadamente la diversidad cultural local y mundial, aunque con menor profundidad.	La obra muestra conexiones superficiales o limitadas con la pluriculturalidad.	La obra no logra vincular la experimentación artística con la diversidad cultural.
Participación y trabajo colaborativo	El estudiante participa activamente y colabora eficazmente en todas las etapas del proyecto.	El estudiante participa y colabora, aunque con menor constancia o iniciativa.	El estudiante participa de forma limitada y con poca colaboración.	El estudiante tiene escasa o nula participación y colaboración en el proyecto.
Expresión escrita y argumentación	La escritura es clara, bien estructurada y argumenta sólidamente la relación entre arte y diversidad cultural.	La escritura es clara en su mayoría y argumenta de forma adecuada la relación planteada.	La escritura presenta errores o falta de estructura que afectan la argumentación.	La escritura es confusa, desorganizada y carece de argumentos claros.
Respeto y valoración cultural	La obra y presentación demuestran profundo respeto y valoración hacia todas las culturas representadas.	La obra refleja respeto y valoración cultural, con pocas omisiones.	La obra muestra respeto limitado o inconsistencias en la valoración cultural.	La obra carece de respeto o presenta estereotipos y prejuicios culturales.