

Rúbrica de Punto Único para la Evaluación de la Escala Diatónica Mayor y Formación de Acordes

Rúbrica de Punto Único | Educación Artística | Música | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la identificación de la estructura de la escala diatónica mayor, el reconocimiento de las notas en cifrado americano, y la formación de acordes en las escalas de Do, Re y Mi mayor. Está diseñada para estudiantes de secundaria (12-15 años), promoviendo la diversidad, equidad e inclusión en el aprendizaje musical.

Rúbrica

Rúbrica de Punto Único para la Evaluación de la Escala Diatónica Mayor y Formación de Acordes

Esta rúbrica evalúa la identificación de la estructura de la escala diatónica mayor, el reconocimiento de las notas en cifrado americano, y la formación de acordes en las escalas de Do, Re y Mi mayor. Está diseñada para estudiantes de secundaria (12-15 años), promoviendo la diversidad, equidad e inclusión en el aprendizaje musical.

Criterios	Aspectos Positivos	Aspectos a Mejorar
Identificación de la estructura de la escala diatónica mayor	Reconoce claramente los siete grados de la escala diatónica mayor y su orden correcto.	Confunde el orden o número de notas dentro de la escala, mostrando dificultades para identificar la estructura.
Reconocimiento de notas musicales en cifrado americano	Nomina correctamente las notas de la escala usando cifrado americano (A, B, C, D, E, F, G).	Presenta errores frecuentes en la identificación o nomenclatura de las notas en cifrado americano.
Formación de acordes básicos en la escala de Do mayor	Forma correctamente acordes triadas en Do mayor con las notas adecuadas y su cifrado correspondiente.	Forma acordes incompletos o con notas fuera de la escala de Do mayor, mostrando confusión en la construcción.
Formación de acordes básicos en la escala de Re mayor	Identifica y construye acordes triadas adecuados dentro de la escala de Re mayor respetando su estructura.	Comete errores en la selección de notas o en el cifrado americano de los acordes en Re mayor.

Criterios	Aspectos Positivos	Aspectos a Mejorar
Formación de acordes básicos en la escala de Mi mayor	Construye acordes triadas correctamente en Mi mayor, demostrando comprensión de la escala.	Confunde notas o no respeta la escala al formar acordes en Mi mayor, afectando la precisión musical.
Diferenciación entre escalas mayores y menores (Re mayor y Mi menor)	Reconoce y explica las diferencias básicas entre la escala mayor de Re y la menor de Mi.	Presenta dificultad para diferenciar o explicar las características entre las escalas mayor y menor.
Inclusión y respeto hacia diferentes estilos y orígenes musicales	Muestra apertura para explorar y valorar diversas escalas y acordes más allá del contexto clásico, respetando la diversidad musical.	Se limita a una sola perspectiva musical sin valorar la diversidad cultural o estilos diferentes.
Colaboración y participación equitativa en actividades grupales	Participa activamente y respeta las ideas de sus compañeros, promoviendo un ambiente inclusivo y equitativo.	Dificultad para colaborar o escucha limitada hacia otros, afectando la dinámica grupal y el aprendizaje conjunto.