

Rúbrica de Observación para la Ejecución Instrumental de un Tema Musical

Rúbrica de Observación | Educación Artística | Música | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la ejecución instrumental en estudiantes de secundaria (12-15 años) durante la interpretación en tiempo real de un tema musical. Se valoran aspectos técnicos, expresivos y de presentación con una escala del 1 al 5.

Rúbrica

Rúbrica de Observación para la Ejecución Instrumental de un Tema Musical

Esta rúbrica evalúa la ejecución instrumental en estudiantes de secundaria (12-15 años) durante la interpretación en tiempo real de un tema musical. Se valoran aspectos técnicos, expresivos y de presentación con una escala del 1 al 5.

Criterio	1 Muy pobre	2 Pobre	3 Aceptable	4 Bueno	5 Excelente
Precisión rítmica	No mantiene el ritmo, errores constantes y desincronización	Presenta varios errores rítmicos que afectan la interpretación	Mantiene el ritmo la mayoría del tiempo con algunos errores	Mantiene el ritmo con pocos errores menores	Mantiene el ritmo con exactitud y consistencia durante toda la ejecución
Técnica instrumental	Ejecuta con técnica deficiente que afecta el sonido	Técnica básica pero con problemas evidentes	Técnica adecuada con algunos detalles a mejorar	Técnica sólida y controlada	Técnica impecable y dominio total del instrumento
Entonación	Frecuentes desafinaciones que dificultan la escucha	Varias desafinaciones notorias durante la interpretación	Generalmente afinado con algunos errores aislados	Buena afinación con mínimos errores	Afinación precisa y constante durante toda la ejecución
Dinámica y expresión	No aplica variaciones dinámicas ni expresivas	Intentos limitados de expresión poco efectivos	Variaciones dinámicas adecuadas pero poco expresivas	Buena expresión y manejo dinámico	Expresión musical destacada con dinámicas bien controladas

Criterio	1 Muy pobre	2 Pobre	3 Aceptable	4 Bueno	5 Excelente
Articulación	Articulación confusa o incorrecta que afecta la melodía	Articulación inconsistente y poco clara	Articulación adecuada con algunos errores	Articulación clara y consistente	Articulación precisa y estilísticamente apropiada
Postura y manejo del instrumento	Postura inadecuada que dificulta la ejecución	Postura poco correcta con molestias visibles	Postura aceptable con algunos ajustes necesarios	Postura correcta y cómoda para interpretar	Postura óptima que favorece la técnica y expresión
Memorización y fluidez	Se pierde frecuentemente y depende de la partitura	Se pierde varias veces y recupera con dificultad	Interpreta con fluidez pero revisa la partitura	Memoriza bien y mantiene fluidez constante	Memoria impecable y ejecución fluida sin interrupciones
Conexión con la audiencia	No establece contacto visual ni muestra interés	Contacto limitado y expresión poco comunicativa	Contacto ocasional y expresión aceptable	Buena conexión y muestra interés en la interpretación	Conexión excepcional que involucra emocionalmente al público