

Rúbrica Analítica para la Dramatización del Arte como Medio de Comunicación y Concientización Social

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para valorar el arte como medio de comunicación y concientización social a través de la dramatización, considerando aspectos de representación, mensaje, expresión artística, trabajo colaborativo, valoración del arte y criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Dramatización del Arte como Medio de Comunicación y Concientización Social

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para valorar el arte como medio de comunicación y concientización social a través de la dramatización, considerando aspectos de representación, mensaje, expresión artística, trabajo colaborativo, valoración del arte y criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI).

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Representación de la problemática social Claridad y profundidad en la dramatización de la problemática social seleccionada.	Representa la problemática social con gran profundidad y claridad, mostrando comprensión integral.	Representa la problemática social con claridad y detalles significativos.	Representa la problemática social de manera general con algunos detalles relevantes.	Representa la problemática social de forma superficial o poco clara.	No representa la problemática social o es confusa.
Mensaje de conciencia social Capacidad para transmitir un mensaje claro y poderoso que genere reflexión.	Transmite un mensaje contundente y claro que provoca reflexión profunda.	Transmite un mensaje claro que genera reflexión en la audiencia.	Transmite un mensaje comprensible aunque poco impactante.	Mensaje poco claro y con escasa capacidad de generar conciencia.	No transmite un mensaje de conciencia social relevante.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Expresión artística Uso creativo y efectivo de elementos artísticos en la dramatización.	Utiliza elementos artísticos con gran creatividad y eficacia para enriquecer la dramatización.	Utiliza elementos artísticos de manera efectiva y creativa.	Utiliza algunos elementos artísticos con creatividad moderada.	Uso limitado o poco coherente de elementos artísticos.	No utiliza elementos artísticos o éstos son inapropiados.
Trabajo colaborativo Participación activa y cooperación con el equipo durante la dramatización.	Participa activamente, fomenta la cooperación y contribuye significativamente al trabajo en equipo.	Participa y coopera de manera constante con el equipo.	Participa pero con cooperación limitada.	Participación mínima y poca colaboración.	No participa ni colabora con el equipo.
Valoración del arte como medio de comunicación Reconocimiento y expresión del arte como herramienta para comunicar y concientizar.	Demuestra un entendimiento profundo y expresa claramente la importancia del arte como medio de comunicación social.	Demuestra buen entendimiento y expresa la importancia del arte en la comunicación social.	Demuestra entendimiento básico del arte como medio comunicativo.	Reconocimiento limitado del arte como medio de comunicación.	No reconoce ni valora el arte como medio de comunicación.
Inclusión y respeto a la diversidad (DEI) Incorpora y respeta diversas perspectivas culturales, sociales y personales en la dramatización.	Incorpora y respeta de manera ejemplar diversas perspectivas, promoviendo inclusión y equidad.	Incorpora y respeta diversas perspectivas con sensibilidad.	Considera algunas perspectivas diversas, aunque de forma limitada.	Incorpora pocas perspectivas diversas o muestra falta de sensibilidad.	No incorpora ni respeta la diversidad en la dramatización.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Equidad en la participación Garantiza que todos los integrantes tengan oportunidades iguales para aportar.	Fomenta activamente la participación equitativa de todos los miembros del grupo.	Promueve la participación equitativa en la mayoría de los casos.	Se observan esfuerzos limitados para garantizar equidad en la participación.	Participación desigual con poca atención a la equidad.	No se observa equidad en la participación del grupo.
Accesibilidad y adaptaciones (DEI) Considera necesidades diversas para que la dramatización sea accesible para todos.	Implementa adaptaciones efectivas que garantizan accesibilidad total para todos los participantes.	Realiza adaptaciones que facilitan la accesibilidad para la mayoría de participantes.	Considera algunas adaptaciones, aunque con eficacia limitada.	Realiza pocas adaptaciones y con resultados mínimos en accesibilidad.	No considera adaptaciones ni accesibilidad en la dramatización.