

Rúbrica Analítica para Evaluar Rayismo en Expresión Artística

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la exploración y aplicación de la técnica del rayismo en estudiantes de primaria (6-11 años). Se valoran el uso de líneas, formas, colores y la creación de un paisaje original que exprese una idea o sensación.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Rayismo en Expresión Artística

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la exploración y aplicación de la técnica del rayismo en estudiantes de primaria (6-11 años). Se valoran el uso de líneas, formas, colores y la creación de un paisaje original que exprese una idea o sensación.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Exploración de Líneas	Utiliza una gran variedad de líneas (rectas, curvas, paralelas) de forma creativa y consistente en la obra.	Utiliza algunas líneas variadas pero con poca consistencia o creatividad.	Usa pocas líneas o líneas repetitivas sin variedad ni creatividad.
Exploración de Formas	Incorpora formas variadas y bien definidas que enriquecen el diseño rayista.	Utiliza algunas formas, aunque no siempre están claramente definidas o integradas.	Usa pocas formas o las formas son poco claras o irrelevantes para el diseño.
Uso del Color	Aplica colores vibrantes y variados que armonizan y resaltan la técnica del rayismo.	Emplea colores adecuados pero con menor variedad o combinación menos armoniosa.	Usa colores limitados o inapropiados que no apoyan la técnica ni la expresión.
Técnica del Rayismo	Aplica la técnica del rayismo con precisión, logrando un efecto visual claro y distintivo.	Aplica la técnica con algunos errores o falta de claridad en el efecto visual.	La técnica del rayismo está poco aplicada o no es reconocible en la obra.
Creatividad en el Paisaje	Crea un paisaje original y creativo que capta la atención y refleja una idea o sensación.	El paisaje es original pero su creatividad o expresión son limitadas.	El paisaje es poco original o no transmite claramente una idea o sensación.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Expresión de Idea o Sensación	La obra transmite claramente una idea o sensación relacionada con el paisaje creado.	La idea o sensación se intuye, pero no es completamente clara o consistente.	No se logra identificar una idea o sensación en la obra.
Organización Visual	El diseño está bien organizado, con equilibrio y armonía visual evidentes.	El diseño tiene organización básica, aunque con algunos desequilibrios o desorden.	El diseño carece de organización, causando confusión visual.
Uso de Materiales y Herramientas	Utiliza adecuadamente los materiales y herramientas, manteniendo limpieza y cuidado.	Usa los materiales con cierta adecuación, pero con descuidos o falta de cuidado.	No usa adecuadamente los materiales, mostrando desorden o mal manejo.