

Rúbrica Analítica para Evaluar una Editorial Escrita

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Escritura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante para organizar y desarrollar ideas en un texto editorial, establecer relaciones cohesivas entre ellas y emplear un vocabulario y recursos textuales adecuados para comunicar con claridad y precisión. Los criterios se valoran en cuatro niveles para proporcionar una visión detallada de las fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar una Editorial Escrita

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante para organizar y desarrollar ideas en un texto editorial, establecer relaciones cohesivas entre ellas y emplear un vocabulario y recursos textuales adecuados para comunicar con claridad y precisión. Los criterios se valoran en cuatro niveles para proporcionar una visión detallada de las fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Organización lógica de ideas	Las ideas están organizadas de manera clara, coherente y lógica, facilitando una comprensión fluida del tema.	Las ideas están mayormente organizadas con coherencia, aunque algunas partes presentan leves desconexiones.	La organización de las ideas es básica y en ocasiones confusa, dificultando la comprensión total del texto.	Las ideas están desordenadas o incoherentes, lo que impide entender el tema tratado.
Estructura en párrafos y apartados	El texto está estructurado correctamente en párrafos y apartados adecuados al género editorial, con transiciones claras.	El texto presenta una estructura adecuada aunque algunos párrafos o apartados podrían estar mejor definidos.	La estructura es inconsistente, con párrafos o apartados poco claros o mal delimitados.	No se observa una estructura organizada en párrafos o apartados; el texto carece de orden formal.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Uso de recursos cohesivos	Emplea con precisión y variedad diversos recursos cohesivos para enlazar ideas eficazmente.	Utiliza recursos cohesivos adecuados, aunque con poca variedad o precisión en algunos casos.	Los recursos cohesivos son limitados o usados de forma incorrecta, afectando la coherencia del texto.	No utiliza recursos cohesivos o los usa inapropiadamente, dificultando la conexión entre ideas.
Variedad y precisión del vocabulario	Utiliza un vocabulario variado, especializado y preciso que enriquece el texto y facilita la comprensión.	Emplea vocabulario adecuado con cierta variedad y precisión, aunque podría ser más específico.	El vocabulario es limitado y poco preciso, lo que limita la expresión clara de las ideas.	El vocabulario es muy básico, impreciso o incorrecto, afectando la claridad del mensaje.
Claridad y sentido del texto	El texto es claro, coherente y mantiene un sentido lógico en todo momento.	El texto es generalmente claro, aunque presenta algunas ideas confusas o poco desarrolladas.	El texto presenta falta de claridad en varias partes, dificultando la comprensión global.	El texto carece de claridad y sentido, siendo difícil o imposible de entender.
Uso correcto de recursos ortográficos	Aplica correctamente la ortografía, puntuación y acentuación en todo el texto.	Presenta algunos errores ortográficos o de puntuación que no afectan gravemente la comprensión.	Los errores ortográficos o de puntuación son frecuentes y afectan la comprensión parcial del texto.	Los errores ortográficos y de puntuación son constantes y dificultan la comprensión del texto.
Adecuación al género discursivo editorial	El texto cumple plenamente con las características formales y de estilo propias de una editorial.	El texto presenta la mayoría de características del género, aunque con algunos aspectos mejorables.	El texto cumple parcialmente con las características del género, con varios aspectos ausentes o incorrectos.	El texto no cumple con las características del género editorial ni con su estilo esperado.
Coherencia interna entre ideas	Las ideas están relacionadas de forma coherente y contribuyen al desarrollo integral del tema.	Las ideas se relacionan en su mayoría de forma coherente, aunque con algunas desconexiones menores.	Las relaciones entre ideas son débiles o poco claras, afectando la coherencia general del texto.	Las ideas están desconectadas o son contradictorias, impidiendo la coherencia del texto.