

Rúbrica Analítica para la Creación Poética: "Conozco a mi compañero y lo convierto en poesía"

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Escritura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el trabajo final del período en Lengua Castellana, grado 8.º. Se valoran habilidades desde la formulación de preguntas, escucha activa, creatividad en la escritura poética, hasta la presentación oral y la participación responsable en grupo.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Creación Poética: "Conozco a mi compañero y lo convierto en poesía"

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el trabajo final del período en Lengua Castellana, grado 8.º. Se valoran habilidades desde la formulación de preguntas, escucha activa, creatividad en la escritura poética, hasta la presentación oral y la participación responsable en grupo.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Formulación de preguntas para la entrevista	Preguntas claras, pertinentes y variadas que profundizan en la personalidad, gustos, experiencias y sueños del compañero.	Preguntas claras y pertinentes, aunque con poca variedad o menor profundidad.	Preguntas poco claras o con relevancia limitada para obtener información significativa.	Preguntas confusas, irrelevantes o muy escasas que dificultan la obtención de información.
Escucha activa y registro de información	Escucha atenta que permite registrar información completa y relevante con detalles significativos.	Escucha adecuada y registro de información importante, aunque con algunos detalles omitidos.	Escucha parcial con registros incompletos o poco claros.	Escucha deficiente con registros mínimos o irrelevantes.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Transformación de la información en creación poética	El poema refleja claramente la personalidad y experiencias del compañero de forma creativa y original.	El poema refleja aspectos relevantes del compañero, aunque con menor creatividad o profundidad.	El poema tiene algunos elementos relacionados con el compañero, pero es poco creativo o poco claro.	El poema no refleja adecuadamente la información del compañero o carece de creatividad.
Uso de elementos del lenguaje poético (verso, estrofa, rima, musicalidad)	Uso correcto y creativo de versos, estrofas, rima y musicalidad que enriquecen el poema.	Uso adecuado de los elementos poéticos con algunos errores mínimos o limitaciones creativas.	Uso limitado o inconsistente de elementos poéticos, con errores notables.	Ausencia o uso incorrecto de los elementos del lenguaje poético.
Coherencia y cohesión del texto	El poema presenta ideas claras, bien conectadas y organizadas que facilitan la comprensión.	El poema es generalmente coherente, aunque con algunas conexiones menos claras entre ideas.	El poema presenta ideas aisladas o poco organizadas, dificultando la comprensión.	El poema carece de coherencia y cohesión, dificultando su comprensión.
Ortografía y gramática	Sin errores ortográficos ni gramaticales; uso correcto y cuidado del lenguaje.	Errores mínimos que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que afectan ligeramente la lectura y comprensión.	Errores constantes que dificultan la lectura y comprensión del poema.
Presentación oral del poema	Lectura clara y expresiva, con entonación adecuada y buena proyección de voz.	Lectura clara con expresión y entonación adecuadas, aunque con poca variación.	Lectura poco expresiva o con dificultades en entonación y proyección.	Lectura monótona o poco clara que dificulta la comprensión del poema.
Participación en el grupo (respeto y responsabilidad)	Participa activamente, demuestra respeto y responsabilidad durante toda la actividad.	Participa con respeto y responsabilidad, aunque de forma menos frecuente.	Participa de forma limitada o con actitudes poco responsables o respetuosas en ocasiones.	No participa o presenta actitudes irrespetuosas o irresponsables durante la actividad.