

Rúbrica Analítica para Evaluación de Diseño Gráfico Computacional

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Diseño | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar proyectos de diseño gráfico computacional en estudiantes universitarios, proporcionando una evaluación detallada de cada criterio para identificar fortalezas y áreas de mejora en sus trabajos.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Diseño Gráfico Computacional

Esta rúbrica está diseñada para evaluar proyectos de diseño gráfico computacional en estudiantes universitarios, proporcionando una evaluación detallada de cada criterio para identificar fortalezas y áreas de mejora en sus trabajos.

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Bajo (1 punto)
Creatividad e Innovación	El diseño presenta ideas originales y creativas que destacan notablemente y aportan innovación al proyecto.	El diseño muestra creatividad con algunas ideas originales que aportan valor al proyecto.	El diseño es poco original, con algunas ideas repetitivas o esperadas.	El diseño carece de originalidad y creatividad, siendo una copia o un trabajo muy básico.
Composición y Uso del Espacio	Excelente organización visual, equilibrio y uso efectivo del espacio, logrando un diseño armonioso y claro.	Buena organización y uso del espacio, aunque con pequeños desajustes en la composición.	Composición adecuada pero con problemas de equilibrio o distribución del espacio.	Composición desordenada o confusa, con mal uso del espacio que dificulta la comprensión.
Selección y Aplicación del Color	Uso del color altamente efectivo, armonioso y coherente con el mensaje y objetivo del diseño.	Buen uso del color con combinaciones adecuadas y coherentes en la mayoría del diseño.	Uso del color básico con combinaciones poco armoniosas o poco coherentes.	Uso inapropiado o pobre del color que afecta negativamente la legibilidad o el mensaje.

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Bajo (1 punto)
Tipografía	Selección tipográfica profesional, legible y coherente con el estilo del diseño.	Tipografía legible y generalmente apropiada, con algún detalle menor en su aplicación.	Tipografía aceptable pero con problemas de legibilidad o falta de coherencia visual.	Tipografía inadecuada, ilegible o que afecta gravemente la calidad del diseño.
Dominio de Herramientas Digitales	Uso experto y avanzado de las herramientas digitales, con técnicas bien aplicadas y recursos optimizados.	Buen manejo de las herramientas, con algunas técnicas aplicadas correctamente.	Uso básico de herramientas con errores o técnicas poco exploradas.	Uso limitado o incorrecto de las herramientas, afectando la calidad del trabajo.
Claridad y Comunicación Visual	El diseño comunica el mensaje de forma clara, directa y efectiva, facilitando la comprensión.	Comunicación visual clara en general, aunque con pequeños aspectos confusos.	Comunicación adecuada pero con dificultad para transmitir el mensaje con claridad.	El diseño no logra comunicar el mensaje o lo hace de forma confusa y poco entendible.
Originalidad en el Uso de Recursos Multimedia	Incorpora recursos multimedia de forma creativa y relevante, enriqueciendo el diseño.	Uso apropiado de recursos multimedia que complementan el diseño.	Recursos multimedia limitados o poco integrados al diseño.	No utiliza o usa de forma inapropiada recursos multimedia en el diseño.
Presentación y Entrega	El proyecto se entrega puntual, con formato profesional, sin errores y presentación impecable.	Entrega oportuna con formato adecuado y mínimos errores en presentación.	Entrega con retraso leve o con errores que afectan la presentación.	Entrega tardía o con presentación deficiente y múltiples errores visibles.