

Rúbrica Analítica para Evaluación de Danza Folklórica en Artes Escénicas

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Artes escénicas | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño de estudiantes universitarios en Danza Folklórica, considerando aspectos técnicos, expresivos y culturales relevantes para esta disciplina. Se valoran cada criterio de forma individual en 4 niveles: Excelente, Bueno, Aceptable y Bajo, para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Danza Folklórica en Artes Escénicas

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño de estudiantes universitarios en Danza Folklórica, considerando aspectos técnicos, expresivos y culturales relevantes para esta disciplina. Se valoran cada criterio de forma individual en 4 niveles: Excelente, Bueno, Aceptable y Bajo, para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Técnica de Movimiento	Ejecuta movimientos folklóricos con precisión, fluidez y control, demostrando dominio técnico avanzado.	Realiza movimientos con buena técnica y control, con mínimas imprecisiones.	Ejecuta movimientos con técnica básica pero presenta errores visibles o falta de fluidez.	Movimientos imprecisos, falta de control y técnica insuficiente.
Expresión Corporal y Emocional	Expresa emociones y sentimientos de manera auténtica, transmitiendo con claridad la narrativa de la danza.	Demuestra expresión adecuada que complementa la coreografía y el contexto cultural.	Expresión limitada o poco convincente que no logra transmitir la intención emocional claramente.	Falta de expresión corporal y emocional, sin conexión con la danza.
Conocimiento y Uso del Vestuario Tradicional	Utiliza el vestuario de manera correcta y respetuosa, valorando su simbolismo y función cultural.	Aplica el vestuario apropiadamente, aunque con algunas imprecisiones en su manejo o presentación.	Uso parcial o incorrecto del vestuario, con escaso respeto por su significado cultural.	No utiliza o maneja de forma inadecuada el vestuario tradicional.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Ritmo y Sincronización con la Música	Mantiene ritmo constante y sincronización perfecta con la música folklórica.	Generalmente sincronizado con la música, con pequeñas desviaciones en el ritmo.	Presenta dificultades para mantener el ritmo o sincronizar con la música.	No mantiene el ritmo ni se sincroniza con la música.
Interpretación Cultural y Contextual	Demuestra un profundo entendimiento del significado cultural y contexto histórico de la danza.	Muestra un conocimiento adecuado del contexto cultural y tradiciones relacionadas.	Conocimiento superficial o incompleto sobre el trasfondo cultural de la danza.	No evidencia comprensión del contexto cultural ni de la tradición folklórica.
Postura y Presencia Escénica	Posee una postura impecable y una presencia escénica que cautiva y mantiene la atención del público.	Muestra buena postura y presencia, aunque podría mejorar en seguridad o proyección.	Postura correcta pero con presencia limitada o poco segura en el escenario.	Postura inadecuada y presencia escénica débil o distraída.
Transiciones y Fluidez Coreográfica	Realiza transiciones suaves y naturales, manteniendo la continuidad y coherencia del performance.	Transiciones adecuadas con pocas interrupciones o pausas abruptas.	Transiciones evidentes y a veces forzadas que afectan la fluidez general.	Transiciones torpes o abruptas que rompen la continuidad de la danza.
Trabajo en Equipo (en caso de danza grupal)	Colabora eficazmente, sincronizándose con el grupo y contribuyendo a la cohesión general.	Buena colaboración con el grupo, aunque con pequeñas desincronizaciones o falta de interacción.	Colaboración limitada, con dificultades para mantener la sincronía o comunicación grupal.	No colabora ni se integra adecuadamente con el grupo.