

Rúbrica Analítica para Evaluación de Técnica y Expresión en Danza Contemporánea

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa de manera detallada y específica los aspectos técnicos, actitudinales y expresivos en la ejecución de danza contemporánea para estudiantes de 15 a 17 años. Cada criterio refleja competencias clave relacionadas con la calidad del movimiento, la actitud ante el aprendizaje y la interpretación coreográfica, facilitando la identificación clara de fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Técnica y Expresión en Danza Contemporánea

Esta rúbrica evalúa de manera detallada y específica los aspectos técnicos, actitudinales y expresivos en la ejecución de danza contemporánea para estudiantes de 15 a 17 años. Cada criterio refleja competencias clave relacionadas con la calidad del movimiento, la actitud ante el aprendizaje y la interpretación coreográfica, facilitando la identificación clara de fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Calidad del movimiento y técnica base Control, fluidez y precisión en la ejecución técnica de la danza contemporánea.	Demuestra movimientos fluidos, precisos y control total, con técnica impecable y dominio corporal.	Ejecuta movimientos con buena fluidez y precisión, con algunos pequeños errores técnicos.	Movimientos con fluidez y precisión limitadas, técnica básica poco consolidada.	Movimientos imprecisos, falta de control y técnica deficiente.
Conciencia corporal Capacidad para percibir y controlar el cuerpo durante la ejecución.	Muestra plena conciencia corporal, ajustando movimientos con seguridad y control postural constante.	Buena conciencia corporal, aunque en ocasiones pierde precisión en el control postural.	Conciencia corporal limitada, con dificultades para mantener posturas y coordinación.	Falta de conciencia corporal evidente, movimientos descoordinados y sin control.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Comprensión y asimilación de contenidos Entendimiento y aplicación de conceptos técnicos y coreográficos.	Integra y aplica con claridad todos los contenidos técnicos y coreográficos aprendidos.	Aplica la mayoría de los contenidos con buen nivel de comprensión y ejecución.	Comprende parcialmente los contenidos, con aplicación inconsistente durante la interpretación.	No comprende ni aplica adecuadamente los contenidos técnicos ni coreográficos.
Actitud proactiva y colaboradora Participación activa y disposición positiva en el trabajo grupal.	Muestra iniciativa constante, colabora plenamente y fomenta un ambiente positivo en el grupo.	Participa activamente y coopera con sus compañeros de manera adecuada.	Participación irregular y colaboración limitada en actividades grupales.	Actitud pasiva, falta de colaboración o resistencia a trabajar en equipo.
Compromiso, concentración y responsabilidad Grado de implicación, atención y cumplimiento de responsabilidades.	Muestra compromiso total, concentración sostenida y cumple con todas sus responsabilidades.	Generalmente concentrado y responsable, con compromiso adecuado en la mayoría de actividades.	Compromiso y concentración variables, cumplimiento parcial de responsabilidades.	Bajo compromiso, distracciones frecuentes y falta de responsabilidad.
Autonomía en la preparación y ejecución Capacidad para trabajar y resolver retos sin dependencia constante.	Trabaja de forma totalmente autónoma, resolviendo dificultades con eficacia.	Demuestra autonomía con mínima supervisión y solución adecuada de problemas.	Requiere apoyo frecuente, con autonomía limitada para resolver dificultades.	No muestra autonomía, depende completamente de la guía del docente o compañeros.
Expresión y comunicación interpretativa Capacidad de transmitir emociones y contar una historia a través del movimiento.	Expresa emociones con gran intensidad y claridad, conectando efectivamente con la audiencia.	Transmite emociones de forma clara, aunque con menor intensidad o coherencia interpretativa.	Expresión limitada, con dificultades para comunicar ideas o emociones.	Falta de expresión y comunicación, movimientos mecánicos sin intención interpretativa.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Musicalidad, presencia escénica y memorización Sincronización con la música, seguridad en el espacio escénico y rapidez para memorizar.	Perfecta sincronización musical, presencia escénica destacada y memorización rápida y precisa.	Buena sincronización y presencia, memorización adecuada con pocos errores.	Sincronización irregular, presencia escénica tímida y memorización incompleta.	Descoordinación con la música, baja presencia y dificultades importantes para memorizar.