

Rúbrica de Evaluación para Examen de Danza Clásica - Artes Escénicas (Posgrado)

Rúbrica Escalar | Bellas artes | Artes escénicas | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño técnico y artístico en el examen de danza clásica, considerando aspectos fundamentales como la técnica en barra y centro, coordinación, fuerza, potencia, giros y musicalidad, en función de los objetivos planteados.

Rúbrica

Rúbrica de Evaluación para Examen de Danza Clásica - Artes Escénicas (Posgrado)

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño técnico y artístico en el examen de danza clásica, considerando aspectos fundamentales como la técnica en barra y centro, coordinación, fuerza, potencia, giros y musicalidad, en función de los objetivos planteados.

Aspectos a Evaluar	Criterios de Evaluación	Puntuación
Asimilación y aplicación correcta de la técnica	• Excelente (90%+): Técnica impecable y precisa en barra y centro, sin errores técnicos. • Bueno (80%+): Técnica mayormente correcta con mínimos errores que no afectan el desempeño. • Aceptable (50%+): Técnica con errores visibles pero con comprensión básica de los movimientos. • Pobre (<50%): Técnica deficiente, con fallas que afectan el desarrollo del ejercicio.	0 - 100
Control de piernas y movimientos realizados	• Excelente: Control absoluto y estabilidad en todos los movimientos de piernas. • Bueno: Control adecuado con ligeras variaciones en algunos movimientos. • Aceptable: Control limitado, con movimientos inestables o poco precisos. • Pobre: Falta de control evidente que compromete la ejecución.	0 - 100

Aspectos a Evaluar	Criterios de Evaluación	Puntuación
Coordinación de brazos, piernas y cabeza	• Excelente: Coordinación fluida y armónica entre brazos, piernas y cabeza en todos los ejercicios. • Bueno: Coordinación buena con pequeñas desincronizaciones ocasionales. • Aceptable: Coordinación irregular con desajustes frecuentes. • Pobre: Falta de coordinación evidente entre las partes del cuerpo.	0 - 100
Implementación de fuerza, potencia y recepción	• Excelente: Fuerza y potencia óptimas con recepciones suaves y controladas. • Bueno: Buena fuerza y potencia, recepciones con ligeros ajustes. • Aceptable: Fuerza y potencia limitadas, recepciones poco controladas. • Pobre: Falta de fuerza y potencia, recepciones inadecuadas o inseguras.	0 - 100
Coordinación en los giros (tournant y piruetas enlazadas)	• Excelente: Giros ejecutados con perfecta coordinación, balance y técnica depurada. • Bueno: Giros bien coordinados con mínimos desequilibrios o interrupciones. • Aceptable: Giros con coordinación y técnica básica, algunos desequilibrios. • Pobre: Giros descoordinados, con pérdida de balance y técnica deficiente.	0 - 100
Fluidez en los entrepasos y calidad de los saltos	• Excelente: Transiciones suaves y saltos potentes, controlados y estéticos. • Bueno: Entradas y saltos fluidos con leves imperfecciones. • Aceptable: Fluidez y calidad limitadas, saltos con técnica básica. • Pobre: Entrepasos torpes y saltos débiles o mal ejecutados.	0 - 100

Aspectos a Evaluar	Criterios de Evaluación	Puntuación
Musicalidad	• Excelente: Interpretación musical precisa, expresiva y sincronizada con la música. • Bueno: Buena musicalidad con ligeras desincronizaciones. • Aceptable: Musicalidad básica con falta de expresión o sincronización irregular. • Pobre: Desconexión evidente con la música y poca expresión.	0 - 100
Grado de fuerza y potencia para la barra y el centro	• Excelente: Fuerza y potencia óptimas que permiten ejecución técnica avanzada y sostenida. • Bueno: Fuerza y potencia adecuadas con algunos momentos de fatiga o pérdida de intensidad. • Aceptable: Fuerza y potencia limitadas, afectando la calidad de la técnica. • Pobre: Fuerza y potencia insuficientes para sostener la técnica requerida.	0 - 100