

Rúbrica Analítica para Dramatización Oral de "Fuenteovejuna"

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la dramatización oral de la obra "Fuenteovejuna" en estudiantes de educación media (15-17 años), considerando aspectos clave para una presentación efectiva y respetuosa en grupo. Se valoran la preparación, el respeto, la puntualidad, el uso adecuado del ritmo y volumen, así como elementos proxémicos y kinésicos y la fluidez en la expresión oral.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Dramatización Oral de "Fuenteovejuna"

Esta rúbrica evalúa la dramatización oral de la obra "Fuenteovejuna" en estudiantes de educación media (15-17 años), considerando aspectos clave para una presentación efectiva y respetuosa en grupo. Se valoran la preparación, el respeto, la puntualidad, el uso adecuado del ritmo y volumen, así como elementos proxémicos y kinésicos y la fluidez en la expresión oral.

Criterio	Excelente	Bueno	Bajo
Preparación de la dramatización	Muestra un dominio completo del texto y roles, con una preparación sobresaliente que se refleja en la seguridad y naturalidad durante la actuación.	Demuestra buena preparación con conocimiento adecuado del texto y roles, aunque con pequeñas inseguridades o errores mínimos.	Se nota poca o nula preparación, evidenciando desconocimiento del texto y roles, afectando la presentación.
Respeto y escucha activa	Respeto en todo momento a los compañeros, escucha atentamente y responde adecuadamente, favoreciendo la interacción grupal.	Generalmente muestra respeto y escucha, aunque ocasionalmente se distrae o interrumpe sin mala intención.	No respeta a los compañeros, interrumpe frecuentemente o muestra falta de atención durante la dramatización.
Puntualidad	Llega y comienza la presentación puntualmente, cumpliendo con los tiempos establecidos sin retrasos.	Presenta una demora leve que no afecta significativamente la dinámica del grupo.	Llega o comienza tarde, afectando la organización y el desarrollo de la dramatización.

Criterio	Excelente	Bueno	Bajo
Ritmo y volumen adecuado	Utiliza un ritmo fluido y un volumen claro que permite la completa comprensión de la obra por parte del público.	El ritmo y volumen son en general adecuados, aunque se presentan momentos de habla rápida o baja que dificultan la comprensión parcial.	Ritmo inadecuado y volumen insuficiente o excesivo que impiden la comprensión de la dramatización.
Elementos proxémicos: uso del espacio	Utiliza el espacio escénico de manera creativa y eficaz para potenciar la narrativa y la interacción con otros actores.	Usa el espacio de forma correcta, aunque con movimientos limitados que no afectan gravemente la presentación.	Ignora el uso adecuado del espacio, permaneciendo estático o bloqueando la visión del público.
Elementos kinésicos: movimientos corporales, gestos y posturas	Incorpora movimientos, gestos y posturas expresivos y coherentes que enriquecen la interpretación.	Realiza algunos movimientos o gestos adecuados, pero sin mucha variedad ni expresividad.	Movimientos y gestos limitados o inapropiados que restan dinamismo a la actuación.
Fluidez	Se expresa con claridad y continuidad, sin pausas innecesarias o vacilaciones, manteniendo el interés del público.	Presenta algunas pausas o vacilaciones, pero mantiene la continuidad general de la presentación.	Frecuentes interrupciones, pausas largas o dudas que dificultan la comprensión y el ritmo de la dramatización.