

Rúbrica Analítica para Evaluar la Sensibilidad Auditiva Musical en Secundaria

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa el desarrollo de la atención, la escucha atenta, la concentración y la capacidad de conectar emocionalmente con los timbres, matices, voces y la música. Está diseñada para estudiantes de 12 a 15 años que avanzan de la imitación intuitiva hacia la apropiación formal de conceptos musicales, utilizando la música como medio para explorar emociones y construir identidad en interacción con sus pares.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Sensibilidad Auditiva Musical en Secundaria

Esta rúbrica evalúa el desarrollo de la atención, la escucha atenta, la concentración y la capacidad de conectar emocionalmente con los timbres, matices, voces y la música. Está diseñada para estudiantes de 12 a 15 años que avanzan de la imitación intuitiva hacia la apropiación formal de conceptos musicales, utilizando la música como medio para explorar emociones y construir identidad en interacción con sus pares.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Atención a los detalles musicales Capacidad para identificar matices, cambios de ritmo y dinámicas	Detecta y describe con precisión todos los matices y cambios musicales, demostrando gran atención y comprensión.	Identifica la mayoría de los matices y cambios musicales con buena precisión.	Reconoce algunos matices y cambios, pero con dificultad o imprecisión.	Presenta dificultad para identificar matices y cambios musicales relevantes.
Escucha atenta y concentración Nivel de enfoque sostenido durante la experiencia musical	Mantiene concentración plena y escucha atenta durante toda la actividad musical sin distracciones.	Generalmente mantiene la concentración, con pocas interrupciones o distracciones.	La atención es intermitente, con varias distracciones durante la actividad.	Se distrae frecuentemente y no logra mantener la escucha atenta.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Capacidad para conectar emocionalmente Relación afectiva y expresiva con la música escuchada	Expresa y conecta profundamente con las emociones transmitidas por la música, mostrando sensibilidad y autenticidad.	Manifiesta conexión emocional clara y coherente con la música.	Demuestra conexión emocional limitada o poco clara con la música.	No evidencia conexión emocional con la música escuchada.
Interpretación de timbres y voces Reconocimiento y diferenciación de sonidos y voces en la pieza musical	Distingue claramente diversos timbres y voces, explicando su función y efecto emocional.	Reconoce la mayoría de los timbres y voces, con explicación básica.	Identifica algunos timbres y voces, pero con confusiones o explicaciones poco claras.	No logra reconocer o diferenciar timbres y voces en la música.
Uso de la música para explorar emociones Capacidad de utilizar la música como medio para la reflexión y expresión emocional	Utiliza la música de forma creativa y profunda para explorar y expresar emociones propias y ajenas.	Explora y expresa emociones a través de la música de manera adecuada.	Realiza exploración emocional limitada o poco clara mediante la música.	No usa la música para la exploración emocional.
Progresión de la imitación a la apropiación Evolución desde la reproducción intuitiva hacia la comprensión y aplicación consciente	Demuestra apropiación formal del concepto musical, integrando conocimientos de forma autónoma y creativa.	Avanza en la apropiación formal, con comprensión clara y uso dirigido de los conceptos.	Muestra imitación con intentos incipientes de apropiación formal.	Se limita a la imitación intuitiva sin evidencias de comprensión formal.
Interacción y construcción de identidad en grupo Participación activa y expresión individual en interacción con pares	Participa activamente, enriqueciendo el diálogo grupal y expresando su identidad musical con confianza.	Participa y colabora adecuadamente, mostrando expresión de su identidad musical.	Participa de forma limitada o poco clara en la interacción grupal.	No participa ni expresa su identidad en el contexto grupal.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Reflexión crítica sobre experiencias musicales Capacidad para analizar y valorar sus propias experiencias auditivas	Realiza reflexiones profundas, críticas y fundamentadas sobre sus experiencias musicales.	Ofrece reflexiones claras y fundamentadas sobre sus experiencias musicales.	Expresa reflexiones superficiales o poco fundamentadas sobre sus experiencias.	No realiza reflexiones significativas sobre la experiencia musical.