

Rúbrica Analítica para Evaluar la Sensibilización Auditiva Musical

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar las habilidades de los estudiantes de primaria (6-11 años) en el área de sensibilización auditiva musical, enfocándose en atención activa, acuerdos de convivencia, participación en el canto y metacognición.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Sensibilización Auditiva Musical

Esta rúbrica está diseñada para evaluar las habilidades de los estudiantes de primaria (6-11 años) en el área de sensibilización auditiva musical, enfocándose en atención activa, acuerdos de convivencia, participación en el canto y metacognición.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Atención activa durante la audición	Escucha con concentración completa, mostrando interés constante y sin distracciones.	Escucha la mayoría del tiempo con atención, con pocas distracciones.	Presta atención de forma intermitente, con distracciones frecuentes.	No presta atención o está distraído durante la mayor parte de la actividad.
Respeto de los acuerdos de convivencia en clase	Sigue todos los acuerdos de convivencia, promoviendo un ambiente respetuoso y colaborativo.	Cumple con la mayoría de los acuerdos, mostrando respeto hacia compañeros y docente.	Cumple algunos acuerdos, pero a veces interrumpe o no respeta a otros.	No respeta los acuerdos, afectando negativamente el ambiente de clase.
Participación activa en el canto	Canta con entusiasmo y precisión, utilizando la voz adecuadamente y siguiendo el ritmo.	Canta con buena intención y en su mayoría afinado, participando regularmente.	Canta a veces, con dificultad para mantener el ritmo o la afinación.	No participa en el canto o lo hace sin esfuerzo ni atención.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Expresión de emociones a través del canto	Demuestra claramente emociones y sentimientos relacionados con la música y la letra.	Muestra emociones en la mayoría de las veces durante el canto.	Expresa emociones de manera limitada o poco clara.	No expresa emociones ni conexión con la música al cantar.
Reconocimiento de sonidos y elementos musicales	Identifica y describe con precisión diferentes sonidos, instrumentos y ritmos.	Reconoce la mayoría de los sonidos y elementos musicales presentados.	Identifica algunos sonidos, pero con confusión o dificultad.	No logra reconocer ni diferenciar sonidos o elementos musicales.
Colaboración con compañeros durante actividades musicales	Trabaja en equipo de forma positiva, apoyando y animando a sus compañeros.	Colabora con los demás en la mayoría de las actividades musicales.	Participa en el equipo solo cuando se le solicita.	No colabora o dificulta la dinámica grupal.
Reflexión sobre su propio aprendizaje musical (Metacognición)	Reflexiona con profundidad sobre su desempeño y propone mejoras concretas.	Reconoce sus aciertos y áreas de mejora de forma general.	Ofrece reflexiones superficiales o poco claras sobre su aprendizaje.	No realiza reflexiones sobre su propio proceso musical.
Aplicación de estrategias para mejorar la escucha y canto	Utiliza activamente diversas estrategias para mejorar su atención y participación musical.	Aplica algunas estrategias para mejorar pero de forma irregular.	Intenta usar estrategias pero con poca efectividad.	No utiliza estrategias o no muestra interés en mejorar.