

Rúbrica de Sensibilización Auditiva Musical — “Siento, escucho y me expreso”

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica analítica evalúa el desempeño de estudiantes de secundaria en la actividad musical, enfocándose en la atención activa, acuerdos de convivencia, participación en el canto, metacognición y criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI). Cada criterio se valora en cuatro niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica de Sensibilización Auditiva Musical — “Siento, escucho y me expreso”

Esta rúbrica analítica evalúa el desempeño de estudiantes de secundaria en la actividad musical, enfocándose en la atención activa, acuerdos de convivencia, participación en el canto, metacognición y criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI). Cada criterio se valora en cuatro niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Atención activa	Escucha atentamente durante toda la actividad, mostrando concentración constante y responde adecuadamente a estímulos musicales.	Generalmente mantiene la atención, con pocas distracciones y responde en la mayoría de los casos a los estímulos musicales.	Muestra atención intermitente con varias distracciones, responde de forma limitada a los estímulos musicales.	Presenta dificultad para mantener la atención, se distrae frecuentemente y no responde a los estímulos musicales.
Acuerdos de convivencia	Respeto y promueve activamente los acuerdos grupales, fomentando un ambiente de respeto y colaboración durante la actividad.	Respeto los acuerdos de convivencia en la mayoría de las ocasiones y contribuye positivamente al ambiente grupal.	Respeto algunos acuerdos, pero en ocasiones dificulta el ambiente de trabajo con actitudes poco colaborativas.	No respeta los acuerdos establecidos, generando conflictos o interrupciones durante la actividad.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Participación en el canto	Canta con seguridad, afinación y expresividad, integrándose plenamente en la dinámica grupal musical.	Canta con buena afinación y participa activamente, aunque con menor expresividad o confianza.	Participa de forma limitada en el canto, con dificultad en afinación o poca confianza al expresarse.	No participa o evita la actividad de canto, mostrando desinterés o inseguridad marcada.
Metacognición	Reflexiona de manera profunda y clara sobre su experiencia auditiva y musical, identificando fortalezas y áreas de mejora.	Realiza reflexiones adecuadas sobre su desempeño, reconociendo aspectos positivos y algunos retos.	Ofrece reflexiones superficiales o poco precisas sobre su experiencia musical.	No logra reflexionar sobre su participación ni identificar aprendizajes o dificultades.
Reconocimiento y respeto a la diversidad musical	Valora y reconoce con respeto distintas expresiones musicales y culturales, mostrando apertura y curiosidad.	Muestra respeto hacia diversas manifestaciones musicales, aunque con menor profundidad en la valoración.	Reconoce algunas diferencias musicales, pero con actitudes neutrales o poco comprometidas.	Ignora o menosprecia las diversidades musicales y culturales presentes en la actividad.
Inclusión y equidad en la participación	Fomenta la inclusión de todos los compañeros, asegurando que cada voz sea escuchada y valorada en la actividad.	Promueve la participación equitativa en la mayoría de las ocasiones, respetando la diversidad del grupo.	Participa sin fomentar activamente la inclusión o equidad, dejando fuera a algunos compañeros.	No considera la inclusión ni equidad, excluyendo o marginando a otros participantes.
Comunicación respetuosa durante la actividad	Se comunica siempre con respeto, escucha activamente y responde con empatía a compañeros y docente.	Generalmente mantiene una comunicación respetuosa, con pocas fallas en la interacción social.	En ocasiones utiliza un lenguaje o actitud poco respetuosos que afectan la convivencia.	Se comunica de manera irrespetuosa o agresiva, afectando negativamente el ambiente grupal.
Adaptación a diferentes necesidades y estilos de aprendizaje	Demuestra flexibilidad y apertura para adaptarse a diferentes formas de aprendizaje y apoyos durante la actividad.	Se adapta en buena medida a diversas necesidades, aunque con algunas dificultades para ajustarse.	Muestra resistencia o dificultad para adaptarse a diferentes estilos o apoyos en el proceso musical.	No se adapta ni acepta diferentes estilos o necesidades, limitando su propio aprendizaje y el del grupo.