

Rúbrica de Observación para la Exposición de Escultura sobre Patrimonios

Rúbrica de Observación | Educación Artística | Expresión artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad de los estudiantes para describir impresiones y sensaciones sobre patrimonios seleccionados a través de la creación y exposición de una escultura. Se observa el desempeño en tiempo real durante la presentación, utilizando una escala del 1 al 5, donde 1 es muy pobre y 5 es excelente.

Rúbrica

Rúbrica de Observación para la Exposición de Escultura sobre Patrimonios

Esta rúbrica evalúa la capacidad de los estudiantes para describir impresiones y sensaciones sobre patrimonios seleccionados a través de la creación y exposición de una escultura. Se observa el desempeño en tiempo real durante la presentación, utilizando una escala del 1 al 5, donde 1 es muy pobre y 5 es excelente.

Criterio	Descripción	1 (Muy pobre)	2 (Pobre)	3 (Aceptable)	4 (Bueno)	5 (Excelente)
Claridad en la descripción	Capacidad para expresar ideas y sensaciones sobre el patrimonio de forma clara y comprensible.	La descripción es confusa o difícil de entender.	La descripción es poco clara y requiere mucho esfuerzo para comprender.	La descripción es comprensible pero con detalles limitados.	La descripción es clara y contiene detalles relevantes.	La descripción es muy clara, detallada y expresiva.
Conexión con el patrimonio	Relaciona la escultura con las características y valores del patrimonio seleccionado.	No establece relación entre la escultura y el patrimonio.	Relaciona el patrimonio de forma superficial o incorrecta.	Relaciona el patrimonio de manera básica pero poco profunda.	Relaciona bien la escultura con el patrimonio y sus valores.	Establece una conexión profunda y significativa con el patrimonio.

Criterio	Descripción	1 (Muy pobre)	2 (Pobre)	3 (Aceptable)	4 (Bueno)	5 (Excelente)
Expresión de impresiones y sensaciones	Muestra emociones, impresiones o sensaciones personales relacionadas con el patrimonio.	No expresa ninguna impresión o sensación.	Expresa pocas impresiones o sensaciones poco claras.	Expresa algunas impresiones o sensaciones básicas.	Expresa buenas impresiones y sensaciones con cierto detalle.	Expresa impresiones y sensaciones de forma viva y convincente.
Uso del lenguaje corporal	Utiliza gestos, postura y contacto visual para apoyar la exposición.	No utiliza lenguaje corporal, se muestra cerrado o distraído.	Usa lenguaje corporal limitado o poco adecuado.	Usa lenguaje corporal básico, aunque inconsistente.	Usa lenguaje corporal adecuado que apoya la exposición.	Utiliza lenguaje corporal expresivo y coherente que enriquece la presentación.
Organización de la exposición	Presenta la información de forma ordenada y coherente.	La exposición es desordenada y difícil de seguir.	Presenta la información con poca organización.	La exposición tiene una organización básica pero con saltos o confusión.	La información está organizada y fácil de seguir.	La presentación está muy bien estructurada y fluida.
Creatividad en la escultura	Muestra originalidad y creatividad en la representación del patrimonio.	No muestra creatividad ni originalidad.	Muestra poca creatividad, la escultura es muy básica o copiada.	Muestra creatividad moderada con algunos elementos originales.	Muestra buena creatividad y detalles originales.	Muestra alta creatividad y una propuesta muy original.
Seguridad durante la exposición	Demuestra confianza y seguridad al presentar su trabajo.	Muestra mucha inseguridad, nerviosismo evidente.	Muestra inseguridad que afecta la presentación.	Demuestra cierta seguridad, aunque con dudas puntuales.	Se muestra seguro y cómodo durante la exposición.	Demuestra plena confianza y domina el tema con seguridad.

Criterio	Descripción	1 (Muy pobre)	2 (Pobre)	3 (Aceptable)	4 (Bueno)	5 (Excelente)
Respeto al turno y tiempo asignado	Respeto el tiempo asignado y espera su turno para hablar.	No respeta el turno ni el tiempo.	Respeto poco el turno y excede el tiempo asignado.	Respeto el turno pero se extiende ligeramente en tiempo.	Respeto el turno y el tiempo asignado correctamente.	Respeto el turno y maneja el tiempo de manera excelente.