

Rúbrica Analítica para Evaluar Exposición de Personajes Históricos del Ecuador en Educación Técnica/Tecnológica

Rúbrica Analítica | Ciencias de la Educación | Educación general | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa el desarrollo del personaje histórico seleccionado, considerando aspectos clave como investigación, comunicación, análisis crítico y sensibilidad hacia la diversidad, equidad e inclusión (DEI). Cada criterio se evalúa de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora en la exposición.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Exposición de Personajes Históricos del Ecuador en Educación Técnica/Tecnológica

Esta rúbrica evalúa el desarrollo del personaje histórico seleccionado, considerando aspectos clave como investigación, comunicación, análisis crítico y sensibilidad hacia la diversidad, equidad e inclusión (DEI). Cada criterio se evalúa de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora en la exposición.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Investigación y precisión histórica Grado de exactitud y profundidad en la información sobre el personaje.	Presenta información detallada, precisa y bien documentada con múltiples fuentes confiables.	Información adecuada, con algunas imprecisiones menores y fuentes generalmente confiables.	Información incompleta, imprecisa o mal fundamentada con fuentes limitadas o poco confiables.
Desarrollo del personaje Capacidad para explicar la vida, contexto y relevancia histórica del personaje.	Describe claramente el contexto, la vida y contribuciones del personaje, mostrando comprensión profunda.	Describe adecuadamente al personaje pero con poca profundidad o contexto limitado.	Presenta una descripción superficial o confusa del personaje y su contexto histórico.
Análisis crítico y reflexión Capacidad para interpretar el impacto histórico y su relevancia actual.	Analiza críticamente el legado del personaje, relacionándolo con hechos actuales y contexto sociocultural.	Ofrece análisis básico con alguna reflexión sobre la importancia histórica y actual.	Falta de análisis o reflexión significativa sobre la relevancia del personaje.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Comunicación oral y expresión Claridad, fluidez y uso adecuado del lenguaje en la exposición.	Expone con claridad, seguridad y lenguaje técnico adecuado, manteniendo el interés de la audiencia.	Comunicación clara pero con vacilaciones o uso limitado del vocabulario técnico.	Dificultad para expresarse con claridad, lenguaje pobre o falta de organización en la exposición.
Uso de recursos visuales y apoyo Integración efectiva de materiales visuales para complementar la presentación.	Utiliza recursos visuales creativos y relevantes que enriquecen la comprensión del personaje.	Recursos visuales adecuados pero poco creativos o con relación limitada al contenido.	No utiliza o usa recursos visuales inapropiados o que distraen de la presentación.
Participación y manejo del tiempo Organización de la presentación y participación activa durante la exposición.	Gestiona el tiempo de forma óptima y participa activamente respondiendo preguntas o aclarando dudas.	Gestiona el tiempo adecuadamente pero con participación limitada en interacciones.	No gestiona bien el tiempo y muestra poca o nula participación en preguntas o discusión.
Incorporación de perspectivas de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) Reconocimiento y respeto por la diversidad cultural, social y de género en la presentación.	Incluye y valora diversas perspectivas, considerando género, etnia y contextos sociales con respeto y sensibilidad.	Menciona aspectos de diversidad, equidad o inclusión, aunque de forma limitada o superficial.	Ignora o presenta estereotipos, prejuicios o falta de sensibilidad hacia la diversidad y equidad.
Creatividad e innovación en la presentación Capacidad para presentar el tema de forma original y atractiva.	Presenta el personaje con enfoque innovador, generando interés y conexión con la audiencia.	Presentación convencional con algunos elementos creativos pero poco originales.	Presentación poco creativa, monótona o repetitiva sin elementos innovadores.