

Rúbrica Analítica para Evaluar el Cómic Oralidad

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la comprensión y producción de cómics por estudiantes de primaria, valorando el uso adecuado de sus elementos, la creatividad, coherencia y correcta escritura. Cada criterio se evalúa en niveles de Excelente a Bajo para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar el Cómic Oralidad

Esta rúbrica evalúa la comprensión y producción de cómics por estudiantes de primaria, valorando el uso adecuado de sus elementos, la creatividad, coherencia y correcta escritura. Cada criterio se evalúa en niveles de Excelente a Bajo para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Identificación de personajes	Reconoce y representa claramente a todos los personajes con características definidas.	Identifica la mayoría de los personajes con detalles adecuados.	Reconoce algunos personajes pero con características poco claras.	No identifica o confunde a los personajes principales.
Uso y diseño de escenarios	Escenarios detallados y pertinentes que apoyan la historia y contexto del cómic.	Escenarios adecuados pero con algunos detalles poco claros o limitados.	Escenarios simples que no aportan mucho a la historia.	Escenarios ausentes o poco relacionados con la historia.
Secuencia de acontecimientos	Los eventos están organizados de forma lógica y clara, facilitando la comprensión.	Secuencia clara con mínimas confusiones en el orden de los acontecimientos.	Secuencia algo confusa que dificulta seguir la historia.	Eventos desordenados que impiden entender la historia.
Uso de globos de diálogo	Globos bien ubicados, con texto legible y uso correcto para diferenciar personajes.	Globos adecuados con pocos errores en ubicación o legibilidad.	Uso irregular de globos, algunos difíciles de leer o mal ubicados.	Globos ausentes o mal usados, dificultando la lectura del diálogo.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Expresiones faciales y corporales	Expresiones claras y variadas que reflejan emociones y acciones de los personajes.	Expresiones adecuadas aunque con poca variedad o detalle.	Expresiones limitadas que no siempre corresponden a la situación.	Expresiones ausentes o inadecuadas, no transmiten emociones.
Incorporación de onomatopeyas	Onomatopeyas creativas y bien integradas que enriquecen la narrativa.	Onomatopeyas usadas correctamente con cierta creatividad.	Pocas onomatopeyas y poco relacionadas con la acción.	No utiliza onomatopeyas o las utiliza incorrectamente.
Creatividad y originalidad	Historia original, ideas frescas y presentación atractiva.	Ideas originales con buena presentación y algunos elementos creativos.	Historia poco original con elementos repetitivos o simples.	Falta de creatividad y presentación poco atractiva.
Ortografía y escritura	Texto sin errores ortográficos y con redacción clara y coherente.	Pocos errores ortográficos que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan la lectura pero el mensaje se entiende.	Errores ortográficos graves que impiden entender el texto.