

Rúbrica Analítica para Evaluar Danza Folclórica Selknam y Diaguita

Rúbrica Analítica | Educación Física | Recreación | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño de estudiantes de secundaria (12-15 años) en la recreación de las danzas folclóricas Selknam y Diaguita, considerando aspectos técnicos, expresivos y actitudinales.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Danza Folclórica Selknam y Diaguita

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño de estudiantes de secundaria (12-15 años) en la recreación de las danzas folclóricas Selknam y Diaguita, considerando aspectos técnicos, expresivos y actitudinales.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Conocimiento y representación del baile Selknam	Reproduce con precisión los movimientos característicos del pueblo Selknam, demostrando comprensión cultural profunda.	Realiza correctamente la mayoría de los movimientos, con algunas imprecisiones menores en la técnica o expresión.	Presenta dificultades para identificar y representar los movimientos básicos del baile Selknam.
Conocimiento y representación del baile Diaguita	Ejecuta con exactitud y fluidez los pasos y gestos propios del pueblo Diaguita, reflejando respeto por la tradición.	Completa la mayoría de los pasos correctamente, aunque con leves errores en coordinación o ritmo.	No logra reproducir adecuadamente los movimientos fundamentales del baile Diaguita.
Responsabilidad en el trabajo en grupo	Muestra compromiso constante, puntualidad y colaboración activa en todas las actividades del grupo.	Generalmente responsable y colaborativo, con algunas ausencias o falta de participación ocasionales.	Falta compromiso, presenta inasistencias frecuentes o muestra poca disposición para trabajar en equipo.
Técnica corporal en la ejecución del baile	Controla y ejecuta con precisión los movimientos técnicos, manteniendo postura, equilibrio y coordinación óptimos.	Demuestra buena técnica, pero con algunos errores en postura o coordinación que no afectan gravemente la presentación.	Presenta dificultades notorias en la técnica, con posturas incorrectas y falta de coordinación.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Expresión corporal y comunicación emocional	Utiliza la expresión facial y corporal para transmitir emociones y significado del baile de manera clara y auténtica.	Muestra expresión adecuada, aunque en ocasiones limitada o poco convincente en la comunicación emocional.	Expresión corporal y facial poco desenvolvida, dificultando la comunicación emocional del baile.
Coordinación rítmica con la música	Se sincroniza perfectamente con el ritmo musical, manteniendo tempo y fluidez durante toda la presentación.	Generalmente mantiene el ritmo, con algunos desacoples breves que no afectan demasiado la presentación.	Presenta dificultades para seguir el ritmo, con constantes desincronizaciones con la música.
Creatividad en la interpretación del baile	Incorpora variaciones y detalles personales respetuosos que enriquecen la presentación sin perder la esencia folclórica.	Realiza interpretación correcta, con poca o ninguna variación creativa pero respetando la tradición.	Interpreta el baile de forma rígida o inapropiada, sin mostrar iniciativa ni respeto cultural.
Presentación general y cuidado del vestuario	Cuida el vestuario y accesorios, contribuyendo positivamente a la autenticidad y estética del baile.	Presenta vestuario adecuado, aunque con detalles de cuidado o ajuste que podrían mejorarse.	Descuidado en la presentación del vestuario, afectando la imagen y respeto hacia la danza.