

Rúbrica Analítica para Evaluar Escritura de Texto Dramático a partir de Texto Literario

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Lectura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la transformación de un texto literario en un texto dramático, centrándose en el uso del lenguaje, los diálogos, la fluidez y la adecuación a las características del texto dramático. Dirigida a estudiantes de secundaria (12-15 años), permite identificar fortalezas y áreas de mejora en cada criterio.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Escritura de Texto Dramático a partir de Texto Literario

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la transformación de un texto literario en un texto dramático, centrándose en el uso del lenguaje, los diálogos, la fluidez y la adecuación a las características del texto dramático. Dirigida a estudiantes de secundaria (12-15 años), permite identificar fortalezas y áreas de mejora en cada criterio.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Transformación del texto literario a texto dramático	Convierte el texto literario en un drama con precisión y creatividad, respetando estructura y esencia.	Transforma el texto literario de manera adecuada, con pequeños detalles que podrían mejorar.	Realiza una transformación básica que muestra comprensión parcial del formato dramático.	No logra adaptar el texto literario a formato dramático o lo hace incorrectamente.
Uso del lenguaje propio del texto dramático	Emplea un lenguaje claro, adecuado y característico del texto dramático, con variedad y precisión.	Usa lenguaje adecuado al drama, aunque con poca variedad o ciertas imprecisiones.	Utiliza un lenguaje poco característico del texto dramático, con errores o lenguaje inapropiado.	El lenguaje no corresponde al formato dramático y dificulta la comprensión.
Uso y construcción de los diálogos	Diálogos naturales, coherentes, con ritmo adecuado y que enriquecen la obra dramática.	Diálogos claros y pertinentes, aunque en algunos momentos pueden resultar poco fluidos o repetitivos.	Diálogos poco claros o poco relacionados con la acción dramática, con problemas de coherencia.	Diálogos confusos, irrelevantes o inexistentes, que afectan la comprensión del texto.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Lenguaje natural y fluido en los diálogos	Los diálogos suenan auténticos y fluidos, reflejando un lenguaje cotidiano y espontáneo.	Diálogos mayormente fluidos, aunque en ocasiones pueden parecer forzados o poco naturales.	Los diálogos son rígidos o poco naturales, dificultando la fluidez y comprensión.	Lenguaje en los diálogos artificial o incoherente, lo que rompe la naturalidad.
Coherencia y cohesión en la estructura dramática	La estructura del texto dramático es clara, coherente y está bien organizada en escenas y actos.	La estructura es adecuada, pero presenta pequeñas fallas en la organización o relación entre partes.	La organización es básica y algunas partes no conectan correctamente entre sí.	La estructura es confusa, desorganizada o inexistente, dificultando la comprensión.
Caracterización y diferenciación de personajes	Personajes bien definidos y diferenciados mediante el diálogo y las acciones.	Personajes claros, aunque con detalles que podrían mejorar para diferenciarlos mejor.	Personajes poco definidos, con diálogos que no reflejan diferencias claras.	Personajes confusos o indistinguibles, sin características diferenciales evidentes.
Respeto a las convenciones del texto dramático (indicaciones escénicas, acotaciones)	Incluye indicaciones escénicas y acotaciones claras y apropiadas que enriquecen el texto.	Incluye algunas indicaciones, aunque pueden ser poco claras o insuficientes.	Incluye pocas o confusas indicaciones escénicas o acotaciones.	No incluye indicaciones escénicas ni acotaciones o las presenta incorrectamente.
Ortografía y gramática en la escritura	Texto sin errores ortográficos ni gramaticales, con excelente presentación.	Presenta pocos errores ortográficos o gramaticales que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan en algunos momentos la lectura y comprensión.	Numerosos errores ortográficos y gramaticales que afectan gravemente el texto.