

Rúbrica Analítica para Evaluar Baile Folclórico Grupal Chilote

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la expresión artística de los alumnos al trabajar de forma coordinada en un baile folclórico chilote, enfocándose en la coreografía conjunta, la adaptación a cambios, la organización grupal, la comunicación visual y el seguimiento de líderes dentro del equipo.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Baile Folclórico Grupal Chilote

Esta rúbrica evalúa la expresión artística de los alumnos al trabajar de forma coordinada en un baile folclórico chilote, enfocándose en la coreografía conjunta, la adaptación a cambios, la organización grupal, la comunicación visual y el seguimiento de líderes dentro del equipo.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Coordinación grupal en la ejecución de pasos	Los alumnos ejecutan los pasos de forma perfectamente sincronizada, mostrando gran armonía y fluidez.	Los alumnos mantienen buena coordinación, con pequeños desajustes que no afectan la presentación.	Los alumnos presentan algunos desajustes en la coordinación, afectando parcialmente el ritmo del baile.	Los alumnos tienen dificultad para sincronizar los pasos, mostrando descoordinación constante.
Adaptación a cambios durante la coreografía	Se adaptan rápidamente a cualquier cambio sin perder el ritmo ni la postura.	Se adaptan a los cambios con algunos pequeños errores o pausas.	Tienen dificultad para adaptarse y presentan errores visibles al cambiar pasos o posiciones.	No se adaptan a los cambios, interrumpiendo la continuidad de la coreografía.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Organización con compañeros cercanos	Se organizan eficazmente, respetando espacios y posiciones, facilitando el movimiento grupal.	Muestran buena organización con mínimos errores en el posicionamiento.	Se organizan de forma irregular, generando confusión en algunas partes del baile.	No logran organizarse, causando desorden en el grupo.
Comunicación visual para coordinar pasos	Usan señales visuales claras y precisas que aseguran la correcta ejecución conjunta.	Emplean señales visuales con cierta efectividad, aunque no siempre son claras.	Intentan comunicarse visualmente, pero las señales son confusas o poco frecuentes.	No utilizan comunicación visual, dificultando la coordinación del grupo.
Seguimiento de los compañeros líderes	Siguen con atención y precisión las indicaciones de los líderes en todo momento.	Generalmente siguen a los líderes, con algunos pequeños momentos de desatención.	Siguen a los líderes de forma inconsistente, con retrasos o confusión.	No siguen las indicaciones de los líderes, causando desorganización.
Expresión corporal y facial durante el baile	Demuestran gran expresividad que complementa la presentación y el estilo folclórico.	Muestran expresividad adecuada que apoya el ritmo y la historia del baile.	Presentan expresividad limitada que no siempre coincide con el ritmo o la música.	Carecen de expresión corporal y facial, afectando la emotividad del baile.
Respeto por el vestuario y uso adecuado del mismo	Usan el vestuario completo y correctamente, respetando la tradición chilota.	Usan el vestuario de forma correcta con pequeños detalles fuera de lugar.	Usan el vestuario de forma incompleta o incorrecta, afectando la presentación.	No respetan ni usan adecuadamente el vestuario asignado.
Participación activa y compromiso con el grupo	Participan activamente y muestran gran compromiso durante toda la actividad.	Participan de forma constante aunque con menor entusiasmo en algunos momentos.	Participan de forma irregular, mostrando poco compromiso con el grupo.	No participan ni se comprometen, dificultando el trabajo en equipo.