

Rúbrica Analítica para Evaluar Obras de Teatro en Inglés

Rúbrica Analítica | Lengua Extranjera | Inglés | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar presentaciones teatrales en inglés de estudiantes de secundaria (12-15 años). Evalúa aspectos clave como fluidez, contenido, creatividad, contacto visual, nivel de voz, improvisación y actuación para proporcionar una visión detallada de sus fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Obras de Teatro en Inglés

Esta rúbrica está diseñada para evaluar presentaciones teatrales en inglés de estudiantes de secundaria (12-15 años). Evalúa aspectos clave como fluidez, contenido, creatividad, contacto visual, nivel de voz, improvisación y actuación para proporcionar una visión detallada de sus fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Fluency (Fluidez)	Habla con rapidez y naturalidad, sin pausas ni errores.	Habla con fluidez y pocos errores que no afectan la comprensión.	Habla con cierta fluidez, aunque hay pausas y errores ocasionales.	Habla con pausas frecuentes y errores que dificultan la comprensión.	Habla con muchas pausas, errores frecuentes y se dificulta entender.
Content (Contenido)	El contenido es claro, bien estructurado y completamente relevante.	El contenido es claro y mayormente relevante con buena estructura.	El contenido es adecuado pero con algunas partes poco claras o irrelevantes.	El contenido es confuso o poco relevante en varias partes.	El contenido es incoherente o inapropiado para la obra.
Creativity (Creatividad)	Demuestra ideas originales y uso creativo del lenguaje y recursos.	Muestra ideas creativas y algunos elementos originales en la presentación.	Presenta algunas ideas creativas pero en general es convencional.	Presenta pocas ideas creativas y se apoya principalmente en clichés.	No muestra creatividad, la presentación es poco interesante o repetitiva.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Eye Contact (Contacto Visual)	Mantiene contacto visual constante y conecta efectivamente con el público.	Mantiene contacto visual frecuente que involucra a la audiencia.	Mantiene contacto visual en algunas ocasiones, pero es inconsistente.	Rara vez mantiene contacto visual, lo que dificulta la conexión con la audiencia.	No mantiene contacto visual y parece desconectado del público.
Level of Voice (Nivel de Voz)	Voz clara, bien modulada y con volumen adecuado para toda la audiencia.	Voz clara y con volumen adecuado, aunque con pequeñas variaciones.	Voz audible pero con volumen o modulación irregular.	Voz baja o poco clara en varias partes de la presentación.	Voz inaudible o muy baja, dificultando la comprensión.
Improvisation (Improvisación)	Se adapta con facilidad y creatividad ante situaciones imprevistas.	Muestra buena capacidad para improvisar con confianza.	Improvisa de forma básica y con algo de inseguridad.	Improvisación limitada y poco efectiva en situaciones inesperadas.	No improvisa o pierde el hilo ante cualquier imprevisto.
Acting Quality (Buena Actuación)	Interpretación convincente y expresiva que capta la atención del público.	Actuación sólida y adecuada para el personaje con buen esfuerzo expresivo.	Actuación aceptable pero con poca expresividad o conexión emocional.	Actuación poco creíble o monótona que distrae la atención.	Actuación débil o inapropiada que dificulta la comprensión del personaje.