

Rúbrica de Observación: La línea como generadora de forma, textura y volumen en Expresión Artística

Rúbrica de Observación | Educación Artística | Expresión artística | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa las habilidades y comportamientos de estudiantes de secundaria (12-15 años) en la aplicación de la línea para crear forma, textura y volumen, considerando precisión, dominio técnico, valoración tonal, pulcritud, presentación y acuerdos de convivencia, integrando criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI).

Rúbrica

Rúbrica de Observación: La línea como generadora de forma, textura y volumen en Expresión Artística

Esta rúbrica evalúa las habilidades y comportamientos de estudiantes de secundaria (12-15 años) en la aplicación de la línea para crear forma, textura y volumen, considerando precisión, dominio técnico, valoración tonal, pulcritud, presentación y acuerdos de convivencia, integrando criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI).

Criterios de Evaluación	1 Muy Pobre	2 Pobre	3 Aceptable	4 Bueno	5 Excelente
Precisión Uso exacto y controlado de la línea para definir formas, texturas y volúmenes	La línea es imprecisa y confusa, dificulta distinguir formas o texturas.	La línea tiene errores frecuentes, hay dificultad para definir formas claras.	La línea define formas básicas con cierta claridad pero con imprecisiones.	La línea es mayormente precisa, define formas y texturas con buen control.	La línea es muy precisa y detallada, define formas, texturas y volúmenes con claridad excepcional.
Dominio Técnico Habilidad en la manipulación de herramientas para crear líneas variadas y expresivas	No demuestra control sobre las herramientas, líneas uniformes y débiles.	Dominio limitado, líneas poco variadas y con falta de expresión.	Control básico de herramientas, líneas con algo de variedad pero poco expresivas.	Buen dominio técnico, líneas variadas y expresivas que apoyan la obra.	Excelente dominio, líneas muy expresivas y técnicas que enriquecen la obra artística.

Criterios de Evaluación	1 Muy Pobre	2 Pobre	3 Aceptable	4 Bueno	5 Excelente
Valoración Tonal Uso efectivo de líneas para representar diferentes tonos y profundidades	No utiliza líneas para valorar tonos, la obra carece de profundidad.	Intentos limitados y poco efectivos para representar tonalidades con líneas.	Representa tonos básicos con líneas, pero sin variación ni profundidad clara.	Logra buena representación tonal con variedad de líneas que aportan volumen.	Usa líneas con maestría para crear efectos tonales complejos y volumen realista.
Pulcritud Orden y limpieza en el trabajo y uso del espacio	Trabajo desordenado, manchas o líneas fuera de lugar que afectan la presentación.	Trabajo poco cuidado, con errores visibles y uso desordenado del espacio.	Trabajo adecuado con algunos detalles que podrían mejorar en limpieza.	Trabajo limpio y ordenado, buen uso del espacio y pocas imperfecciones.	Trabajo impecable, muy limpio, con excelente organización espacial.
Presentación Entrega final bien cuidada y organizada, con atención a detalles visuales	Presentación descuidada, sin organización o acabados mínimos.	Presentación básica, con falta de detalles y organización.	Presentación aceptable, con algunos detalles cuidados.	Presentación cuidada y organizada, atractiva visualmente.	Presentación excepcional, profesional y muy atractiva visualmente.
Manual de Acuerdos de Convivencia Cumplimiento de normas y respeto durante el proceso de trabajo	Ignora normas, interrumpe y no respeta al grupo o materiales.	Cumple mínimamente normas, con conductas que afectan al grupo.	Cumple normas básicas, con algunas distracciones ocasionales.	Cumple normas de manera constante y respeta a compañeros y materiales.	Fomenta un ambiente respetuoso y colaborativo, modelo para el grupo.
Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) Respeto y valoración de las diferencias culturales, personales y artísticas en el trabajo	No respeta ni considera la diversidad, expresa actitudes excluyentes.	Muestra poca sensibilidad hacia la diversidad y equidad en el trabajo.	Reconoce la diversidad pero aplica poco la inclusión en su trabajo.	Valora y respeta la diversidad cultural y personal en sus expresiones artísticas.	Promueve activamente la inclusión, equidad y diversidad en su trabajo y grupo.

