

Rúbrica Analítica para Evaluar Diseño de Obra Visual: Flora y Fauna del Altiplano Chileno con Pintura Acrílica

Rúbrica Analítica | Educación Artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el conocimiento aplicado de manera individual y grupal en el desarrollo de una obra visual que representa la flora y fauna del altiplano chileno, utilizando pintura acrílica. Se evalúa tanto el trabajo realizado clase a clase como el producto final, considerando aspectos técnicos, creativos y de inclusión para estudiantes de primaria (6-11 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Diseño de Obra Visual: Flora y Fauna del Altiplano Chileno con Pintura Acrílica

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el conocimiento aplicado de manera individual y grupal en el desarrollo de una obra visual que representa la flora y fauna del altiplano chileno, utilizando pintura acrílica. Se evalúa tanto el trabajo realizado clase a clase como el producto final, considerando aspectos técnicos, creativos y de inclusión para estudiantes de primaria (6-11 años).

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Representación precisa de flora y fauna Identificación y representación clara de especies del altiplano chileno.	Representa con gran detalle y precisión varias especies claras y reconocibles de la flora y fauna del altiplano.	Representa especies relevantes con detalles suficientes para ser reconocidas.	Representa algunas especies pero con detalles limitados o algunas inexactitudes.	No representa correctamente la flora o fauna del altiplano o es difícil de identificar.
Uso y manejo de pintura acrílica Aplicación técnica y control del material.	Aplica pintura acrílica con gran control y variedad de técnicas, logrando acabados limpios y expresivos.	Aplica la pintura con buen control y técnicas básicas adecuadas.	Aplica la pintura con control limitado, con algunas áreas poco definidas o manchas.	Usa la pintura de manera desordenada o inapropiada, sin control técnico.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Creatividad e innovación Originalidad en el diseño y composición de la obra.	Demuestra creatividad destacada, combinando elementos visuales de forma original y atractiva.	Presenta ideas creativas claras con una composición interesante.	Muestra alguna creatividad pero con composición simple o poco innovadora.	No muestra creatividad ni variación en el diseño; composición pobre.
Organización y esfuerzo constante Participación y progreso en el trabajo clase a clase.	Muestra dedicación constante y organiza bien su tiempo y materiales en todas las sesiones.	Muestra esfuerzo regular y organización adecuada en la mayoría de las sesiones.	Esfuerzo y organización inconsistentes, con poco progreso en algunas sesiones.	No muestra organización ni esfuerzo durante el proceso de trabajo.
Trabajo colaborativo (en caso grupal) Cooperación y participación equitativa.	Participa activamente, escucha y apoya a sus compañeros, favoreciendo un trabajo armonioso y equitativo.	Participa y coopera con el grupo, aunque de forma ocasional.	Participa poco o con dificultad para colaborar con los demás.	No coopera ni participa en el trabajo grupal.
Incorporación de perspectivas culturales y respeto a la diversidad Consideración de distintas formas de representar la flora y fauna.	Incorpora diversas perspectivas culturales y muestra respeto y valoración por la diversidad del altiplano.	Muestra reconocimiento básico de la diversidad cultural y natural del altiplano.	Incorpora escasamente o de manera superficial elementos culturales o diversidad.	No considera la diversidad cultural ni natural en su obra.
Inclusión y accesibilidad en la presentación Consideración de que la obra sea comprensible y accesible para todos.	La obra es clara, comprensible y accesible para todos los compañeros, promoviendo la inclusión.	La obra es generalmente comprensible y accesible con mínima dificultad para algunos.	La obra presenta algunas barreras para la comprensión o accesibilidad.	La obra es difícil de comprender o excluye a ciertos compañeros.
Presentación y expresión final Claridad en la comunicación de la idea y estética final de la obra.	Presenta la obra con seguridad, explicando claramente la temática y mostrando una estética cuidada.	Presenta la obra con claridad y buena estética, aunque con poca expresión verbal.	Presenta la obra con dificultad para explicar la idea o con estética poco cuidada.	No presenta la obra o no explica su temática; estética descuidada.

